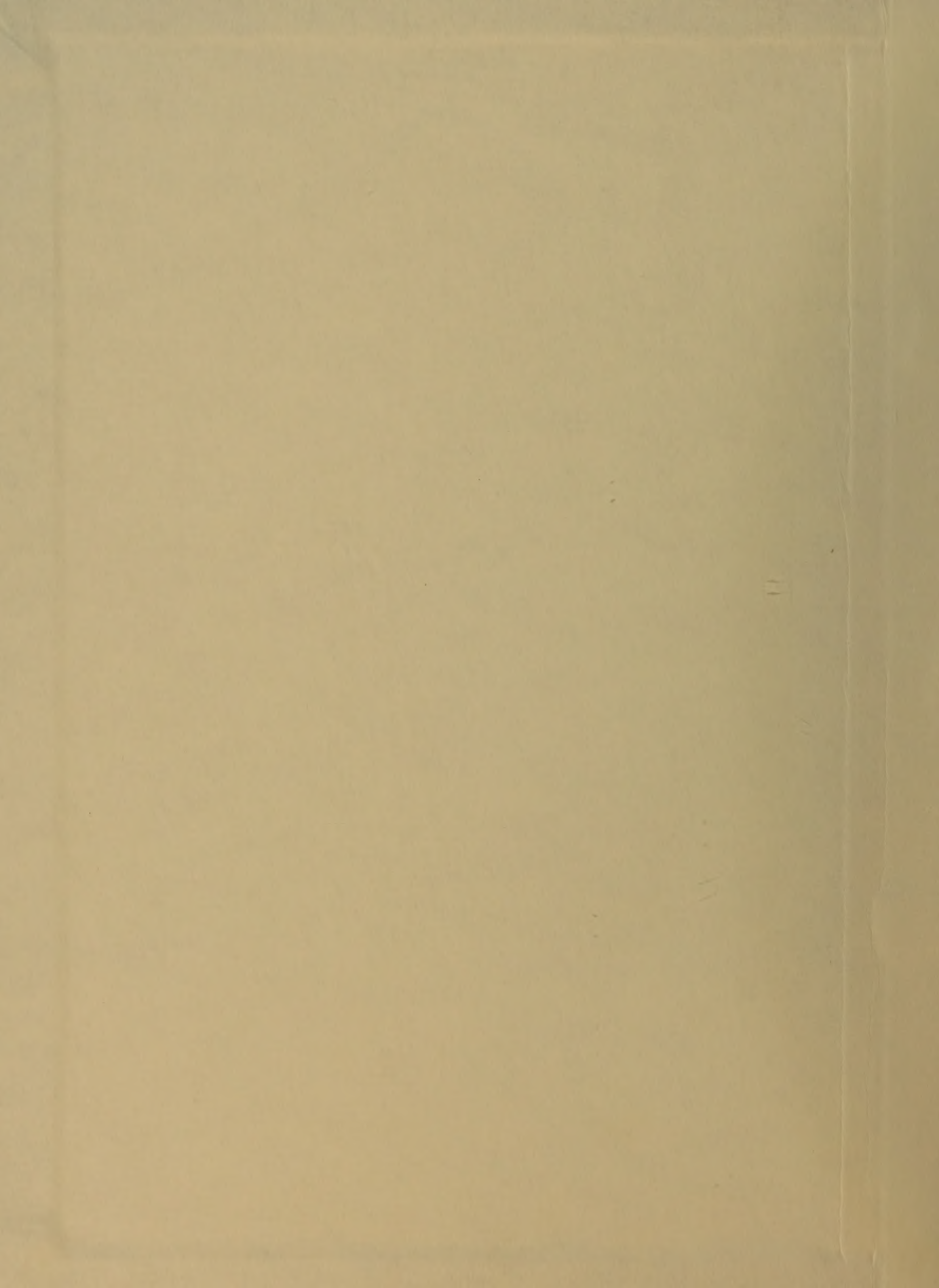




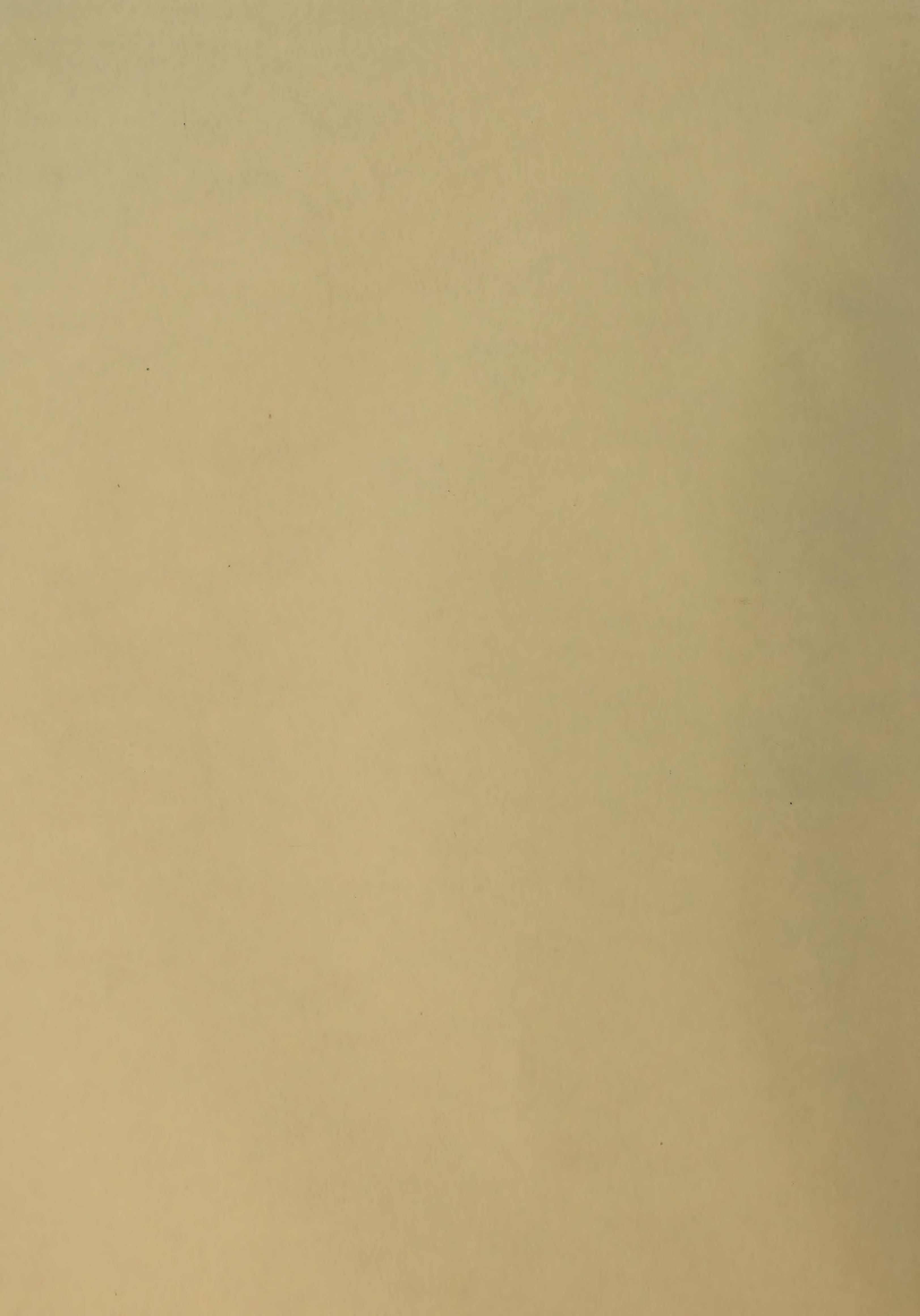














PORCELAINE DE LA CHINE.

768 933 917 775

733 772 733

807 806 813 722 815 815

723 770

767

772

761 720

822 760 734

771 822

732

720 720 720 734

VENTE 25–28 NOVEMBRE 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

821 732 827 805 838 811 771 742

Phot. Emrik & Binger. Haarlem.

ANTIQUITÉS

BRONZES - FAÏENCE DE DELFT - PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON - ESTAMPES ANGLAISES - MEUBLES - ARGENTERIE - ARMES BIJOUX - DIAMANTS

PROVENANCES:
UN ATELIER DE PEINTRE A LA HAYE
LE MAGASIN EN LIQUIDATION DE MR. A. CROISET (1IÈRE PART.)
UN MAGASIN DE PORCELAINE DE LA CHINE A AMSTERDAM
ET QUELQUES SUCCESSIONS PARTICULIÈRES



LA VENTE AURA LIEU LE 25—28 NOVEMBRE 1902
EN L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53, AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE
MM. FREDERIK MULLER & Cie
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

VOIR POUR L'ORDRE DES VACATIONS LE FEUILLET SÉPARÉ, INSÉRÉ DANS CE CATALOGUE.

JOURS D'EXPOSITION

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE
SAMEDI . . . . 22 NOVEMBRE		LUNDI . . . . 24 NOVEMBRE
DIMANCHE . . . 23 »		

VENTE D'ANTIQUITÉS

DIRECTION FREDERIK MULLER & C[IE]

BRAKKE GROND, NES 53, AMSTERDAM

ORDRE DES VACATIONS

☛ Le Mardi 25 Novembre à 10½ heures du matin.

N°. 1— 124. — Tableaux et Aquarelles. Meubles etc. *Collection STRIENING.*
302— 380. — Meubles.

le soir à 7 heures précises.

1400—1432. — Estampes anglaises et de Costume. Livres. Recueils de gravures.
523— 718. — Faïence de Delft.

☛ Le Mercredi 26 Novembre à 10½ heures du matin.

125— 134. — Instruments de Musique. *Collection STRIENING.*
1395—1399. — Instruments de Musique de ce catalogue.
135— 191. — Armes. *Collection STRIENING.*
1386—1394 — Armes de ce catalogue.
381— 484. — Meubles de ce catalogue.

le soir à 7 heures précises.

251— 265. — Porcelaines et Vieux Delft. *Collection STRIENING.*
720— 898. — Porcelaines de la Chine et du Japon.

☛ Le Jeudi 27 Novembre à 10½ heures du matin.

192— 250. — Bronzes, Cuivre poli, etc. *Collection STRIENING.*
1266—1297. — Cuivre poli de ce catalogue.
485— 522. — Pendules.
286— 301*a*.— Verrerie. *Collection STRIENING.*
1167—1205. — Verrerie et Cristal de ce catalogue.
266— 285. — Grès. *Collection STRIENING.*
1155—1166. — Grès de ce catalogue.
1123—1154. — Céramiques diverses.

le soir à 7 heures précises.

899—1122. — Porcelaines de la Chine et du Japon.

☛ Le Vendredi à 10½ heures du matin.

1206—1244. — Argenterie.
1245—1265. — Bronzes.
1298—1335. — Diamants, Perles, etc.
1336—1359. — Emaux, tabatières, montres, éventails, miniatures.
1360—1385. — Broderies, Sculptures, etc.



MEUBLES

302 **Grand bahut** à deux corps superposés chacun à deux battants et avec trois colonnette sculptées. Chêne plaqué de palissandre et d'ébène. Fronton saillant avec des têtes de lion sculptées.

Hauteur 205, largeur 166 cent.

Beau modèle vers 1600.

303 **Armoire** en chêne à deux battants avec plusieurs panneaux plaqués d'ébène. Le fronton à trois têtes de mascarons. Avec tiroir. XVIIe siècle.

Hauteur 195, largeur 145 cent.

303*a* Grande armoire en chêne à deux grands battants et avec trois tiroirs. Ornement sculpté de festons et de guirlandes de feuillage. Vers 1650.

Hauteur 198, largeur 193 cent.

304 **Grande armoire** en palissandre à fronton saillant, à deux grands battants. Au milieu et aux côtés des battants se voient des festons de fleurs et de fruits. Les pieds forme boule. XVIIe siècle.

Hauteur 220, largeur 215 cent.

305 Grand bahut en palissandre à deux battants avec prisme. Fronton saillant et pieds boule.

Hauteur 213 cent.

306 Bahut en chêne plaqué d'ébène et de palissandre. Le corps à deux battants à coussins. En haut et en bas un grand tiroir. Le fronton à trois têtes de lions tenant un anneau en cuivre poli.

Hauteur 185, largeur 195 cent.

307 Armoire en chêne entièrement plaqué de palissandre et de noyer. Décor d'étoiles et d'autres ornementations. En haut deux battants en bas deux tiroirs.

Hauteur 203, largeur 160 cent.

308 Grande armoire en chêne entièrement plaqué de palissandre et de noyer à deux battants et trois tiroirs. Les deux battants à décor à marqueterie et incrustés d'ivoire et d'ébène. Les pieds torses sont réunis par une traverse.

Hauteur 223, largeur 192 cent.

309 **Grande armoire-bibliothèque** en acajou à deux battants vitrés et à quatre tiroirs. Le fronton sculpté à décor d'une jardinière et de lauriers. Les pieds de forme griffe et unis par une frise sculptée.

Hauteur 262, largeur 157 cent.

310 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène. Le battant avec panneau sculpté en relief. Sur quatre pieds.

Hauteur 157, largeur 77 cent.

311 Petite armoire à un battant et cinq tiroirs en acajou incrusté de bois fins. Le battant s'ouvre comme secrétaire et cache sept petits tiroirs. Monture en bronze. Louis XVI.

312 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds torses réunis par des traverses.

Hauteur 162, largeur 80 cent.

313 Petite armoire en chêne à un battant et avec tiroir. Décor sculpté. Louis XV.

314 **Armoire à porcelaine** en noyer. Le corps du haut à un battant vitré et à fronton sculpté. Le dessous à quatre tiroirs avec monture en cuivre poli.

315 Armoire à porcelaine en chêne. Le corps du haut vitré et à fronton sculpté, le corps de dessous à deux battants

Hauteur 240, largeur 166 cent.

316 Armoire à porcelaine en noyer à deux battants vitrés et à trois tiroirs avec monture en cuivre.

317 Armoire à porcelaine en acajou. Le corps de dessous est légèrement bombé et composé de trois tiroirs ornés d'une monture en bronze doré. En haut le corps est entièrement vitré et à fronton sculpté reposant sur deux colonnettes à monture en bronze doré. Moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur 244, largeur 171 cent.

318 Armoire vitrée en noyer pour porcelaine. Le corps de dessous est composé de trois tiroirs avec monture en bronze doré. En haut le corps est entièrement vitré et à fronton sculpté. Vers 1750.

Hauteur 238, largeur 178 cent.

319 Armoire vitrée à porcelaine en chêne. XVIIIe siècle.

Hauteur 222, largeur 110 cent.

320 Armoire à porcelaine, entièrement sculpté en chêne. Le corps du haut vitré à un battant. Le pied avec panneau sur lequel quatre portraits. Puis le décor consiste de quatre statuettes de comtes et comtesses de Hollande.

Hauteur 185, largeur 76 cent.

321 Armoire à porcelaine et à curiosités pour coin en chêne entièrement sculpté.

Hauteur 2 Mètres.

322 Petite armoire à porcelaine en chêne sur quatre pieds de forme torse réunis par une traverse.

323 Armoire pendentive à porcelaine en chêne sculpté à un battant vitré. Avec date de 1776 et monogramme.

324 Petite armoire pendentive à porcelaines.

325 Armoire pendentive à porcelaine en chêne.

326 Modèle d'une armoire à porcelaine en chêne.

327 Modèle d'une armoire à porcelaine en chêne.

328 Modèle d'une armoire à porcelaine en chêne à deux battants vitrés et à trois tiroirs.
Joli modèle vers 1700.

329 **Cabinet de curiosités** en ébène pour conserver des documents ou des bijoux. Sur quatre pieds réunis par une traverse et à deux battants. A l'intérieur trente-six petits tiroirs entièrement incrustès d'ivoire et avec des têtes de lion en bronze doré.
Hauteur 150, largeur 100 cent.

Beau travail italien du XVIIe siècle.

330 **Cabinet de curiosités** en noyer incrusté de filets de marqueterie. Avec trente-trois tiroirs. A côté du petit battant du centre qui est incrusté à marqueterie d'un portrait d'un comte de la Hollande, se voient deux statuettes en bois sculpté et doré. Le cabinet repose sur cinq pieds qui sont réunis par des traverses.
Hauteur 175, largeur 120 cent.

331 **Grand cabinet à linge** en acajou à deux battants et à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Les battants sont ornés de guirlandes et de festons sculptés. En haut un treillage également sculpté. — Louis XVI.
Hauteur 250, largeur 200 cent.

332 **Grand cabinet à linge** en acajou à décor de guirlandes de feuilles d'acanthe et de deux colonnettes. Deux battants et trois tiroirs. Monture en cuivre doré.
Hauteur 218, largeur 168 cent.

333 Armoire-presse à linge en palissandre incrusté à marqueterie. L'armoire à deux battants, la presse à un tiroir.

334 Presse à linge en chêne. Sur table à quatre pieds.

335 **Grand buffet-coin** en acajou à quatre battants. XVIIIe siècle.
Hauteur 235 cent.

336 Buffet-coin de forme plus petite également en acajou.
Hauteur 200 cent.

337 Armoire-buffet en palissandre à incrustations et à marqueterie avec deux battants et trois tiroirs. Monture en bronze doré. Le plateau en marbre.

338 Armoire-buffet à deux battants à cylindre et trois tiroirs. Acajou incrusté à marqueterie. Louis XVI.

339 Petite armoire-buffet à deux battants et un tiroir en acajou avec un filet en cuivre. Monture en bronze de têtes de nymphes. Empire.

340 Petite armoire de coin en bois de rose à marqueterie; avec panneau laqué à décor de fleurs, en or. Plateau en marbre gris.

341 Chiffonnière en chêne à huit tiroirs avec monture en bronze doré. Deux colonnettes sur les coins.

Hauteur 150, largeur 110 cent.

342 **Commode** en noyer de forme bombée. Avec frise et pieds sculptés. Monture en bronze doré. Louis XIV.

343 Grande commode en noyer et en bois de rose; quatre tiroirs avec monture en cuivre poli. XVIII[e] siècle.

344 Commode en noyer et de forme bombée. Quatre tiroirs avec monture en cuivre poli. XVIII[e] siècle.

345 Petite commode à trois tiroirs en bois de satin incrusté à marqueterie. Monture cuivre doré. Louis XVI.

346 Commode à quatre tiroirs en palissandre incrusté à marqueterie. Monture en cuivre poli.

347 Petite commode en acajou à trois tiroirs et sur quatre pieds. Monture en cuivre doré.

348 Jolie petite commode à un battant et un tiroir, en bois de satin incrusté à marqueterie et orné de plaques en laque dorée du Japon. Plateau en marbre gris.

349 Modèle de commode en noyer à trois tiroirs de forme bombée. Monture en cuivre.

350 **Bureau** en acajou. Le corps du haut à battant à cylindre et à onze tiroirs. Le dessous de forme bombée et sculpté, à trois tiroirs et avec monture en bronze doré. Les pieds en forme de griffe tenant une boule. Moitié du XVII[e] siècle.

351 Modèle de bureau forme bombée en palissandre. En haut un miroir, en bas un tiroir. Monture en bronze doré. Moitié du XVIII[e] siècle.

352 Bureau en noyer. Le corps de dessous est bombé et a plusieurs tiroirs avec monture en bronze doré. En haut deux battants vitrés. Moitié du XVIII[e] siècle.

353 Bureau en acajou entièrement incrusté d'un filet en cuivre.

354 Modèle de bureau en noyer.

355 **Secrétaire** en bois de satin à filets de marqueterie. Le plateau en marbre. Louis XVI.

356 Secrétaire en bois de satin, monture en bronze doré. Louis XVI.

357 Secrétaire en bois de satin à filets incrustés et avec médaillon laqué. Louis XVI.

358 Secrétaire en bois de rose avec plateau en marbre. Louis XVI.

359 Secrétaire en bois de satin et en bois de rose à plusieurs panneaux laqués dans le goût japonais. Louis XVI.

360 Secrétaire en bois de rose à marqueterie. Les côtés sont légèrement bombés.

360*a* Etagère pendentive en chêne sculpté.

361 **Grande cheminée de style Renaissance Hollandaise.** Le fronton est en chêne à panneaux sculptés et orné de têtes de mascarons et de têtes de lion. Il repose sur deux cariatides en grès qui représentent un homme portant des fleurs, aux côtés avec des festons de fleurs et de fruits.

Hauteur 253, largeur 215 cent.

362 **Grande caisse pour conserver de la fourrure.** Bois de djati, plaqué d'ébène. Les panneaux et le couvercle sont entièrement sculptés de scènes bibliques et mythologiques, de chérubins, etc. Avec deux anses en bronze ciselé.

Longueur 180, largeur 70 cent.

363 Caisse pour conserver les archives de amille de forme rectangulaire. Chêne sculpté. Décor de panneaux à armoiries sculptés en haut relief. XVIe siècle.

364 Caisse en chêne. Le devant est sculpté en relief. Sur le dos est placé un panneau sculpté en relief avec médaillon représentant l'ascension de la Vierge. XVIIe siècle.

365 Caisse en chêne. Les panneaux de devant sculptés en relief. Vers 1520.

366 Coffret en chêne avec bandes en fer découpé. XVIIe siècle.

367 Deux coffrets en acajou avec monture en bronze. — Nous les vendrons par pièce.

368 Petite caisse en ébène sculpté à décor de feuillage. Travail oriental.

369 Petite caisse en bois de satin à incrustations et à marqueterie.

370 Caisse en noyer avec monture en cuivre poli.

371 Boîte à coudre en chêne sculpté.

372 Boîte à liqueur en acajou incrusté de filets. Contenant six flacons en verre doré.

373 **Table en palissandre et en ébène.** Les pieds sont formés de quatre colonnettes droites réunies par une traverse.

Longueur 128 cent.

Très beau meuble. XVIe siècle.

374 **Grande table à rallonges** en chêne plaqué d'ébène. Sur pieds boules réunis par des traverses. XVIIe siècle.

Longueur 142 cent.

375 Table en chêne sur quatre pieds de forme torse réunis par une traverse. XVIIe siècle.

Longueur 113 cent.

376 Table en bois de satin incrusté d'autres espèces de bois. Sur quatre pieds et de forme ovale. Louis XVI.

377 Table en acajou avec plateau, pieds et traverses entièrement incrustés d'un décor de fleurs et de feuillages à diverses couleurs.

378 Table en chêne et en palissandre sur des pieds réunis par des traverses.

379 Table oblongue en acajou sur quatre pieds et avec plateau à deux pliants.

380 Table en acajou de forme ovale er sur quatre pieds.

381 Table en acajou du même modèle.

382 Table de forme octogone. Laque du Japon dorée.

383 Petite table en acajou. Sur pieds en forme de pattes de grue, avec tiroir. Vers 1700. Modèle anglais.

384 Table-trumeau en acajou à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Modèle anglais vers 1700.

385 Table-trumeau en acajou. Avec un tiroir. Monture en bronze doré. Louis XVI.

386 Petite table-trumeau en bois de rose à trois tiroirs. Monture en bronze. Louis XVI.

387 Petite table-trumeau en acajou de forme demi-sphérique à deux battants à cylindre. Marli à treillis. XVIII[e] siècle.

388 Table à jouer en palissandre à plateau pliant sur quatre pieds de forme bombée.

389 Table à jouer de forme ovale sur quatre pieds et à plateaux pliants. Acajou. Louis XVI.

390 Table à jouer à plateau pliant entièrement incrusté de bois divers, décor de papillons et de fleurs.

391 Table-trumeau en acajou avec tiroir, et monture en bronze doré. Les pieds bombés en forme de patte.

392 Table-trumeau avec plateau pliant et avec tiroir à monture en bronze doré. XVIII[e] siècle.

393 Table-trumeau en acajou. Avec plateau pliant et tiroir monté en bronze doré. XVIII[e] siècle.

394 Table-trumeau en palissandre. XVIII[e] siècle.

395 Table-trumeau en noyer de forme polylobée. Les pieds en forme de patte.

396 Table-trumeau de forme demi-sphérique en acajou. Louis XVI.

397 Trumeau en bois sculpté. Décor de dauphins et d'une tête de mascaron.

398 Table-trumeau demi-sphérique en bois de rose orné de plaques en laque dorée du Japon. Plateau en marbre.

399 Table-trumeau en bois de satin à marqueterie sur trois pieds et de forme demi-sphérique. Sur les pieds trois têtes de lions.

400 Petite table-trumeau en acajou. Les colonnettes à décor d'une tête de sphinx. Monture en bronze doré, le plateau en marbre. Style Empire.

401 Petite table ronde en bois de satin reposant sur trois colonnettes noires avec monture en bronze. Avec un tiroir, formant une boîte à coudre.

402 Table de travail de dame en acajou incrusté d'une étoile et d'un filet. Les pieds en forme de lyre. Epoque romantique.

403 Petite table en satin incrusté de diverses espèces de bois et à marqueterie.

404 Petite table sur quatre pieds en palissandre à un tiroir. Monture en cuivre poli.

405 Table-trumeau en acajou avec monture en bronze doré et avec plateau en marbre. Empire.

406 Petite table-trumeau en acajou et à colonnettes sculptées. Empire.

407 Table-étagère à trois étages en acajou, de forme ronde et sur trépied.

408 Table de toilette en acajou incrusté de bois de satin. Avec miroir pliant. Louis XVI.

409 **Grand fauteuil** en noyer sculpté à pieds torses. Le dos est surmonté d'un frontispice sculpté dans le style de l'ornement de Vianen. Dos et siège en cuir.
Beau meuble, première moitié du XVIIe siècle.

410 Fauteuil en chêne avec accoudoirs sculptés. Les dos ornés de deux statuettes de lion. Les pieds avec traverses torses.

411 Une paire de fauteuils avec accoudoirs et pieds sculptés.

412 Fauteuil en noyer sculpté. Le dos avec oreillers. Couvert de velours ouvré.

413 Fauteuil avec accoudoirs, dos et pieds sculptés. Rocaille.

414 Fauteuil en noyer sculpté à décor de rinceaux de feuillage. Louis XV.

415 Fauteuil en acajou sculpté. Louis XVI.

416 Fauteuil en bois peint et doré. Louis XVI.

417 Trois fauteuils à décor sculpté d'un noeud de ruban. Louis XVI.

418 Une paire de grands fauteuils en bois sculpté de rinceaux de feuillage. Dos, accoudoirs et siège en rotang tressé. Modèle Louis XVI. — Ajouté un tabouret au même modèle.

419 Chaise causeuse à deux personnes en acajou incrusté de bois de satin. Les sièges en velours jaune ouvré. Les pieds en forme de patte. Modèle anglais. XVIIIe siècle.

420 **Belle chaise** en noyer. Le dos très relevé entièrement sculpté à décor de tête grotesque. Les pieds tournés réunis par une traverse. Le siège en cuir de Cordoue.

421 Une chaise droite. Dos et siège en cuir de Cordoue. XVIIe siècle.

422 Chaise en noyer sculpté. Le dos à décor de rinceaux de feuillage et de colonnettes. Les pieds et les traverses sont torses.

423 Chaise en poirier. Dos et siège en toile peinte.

424 Chaise avec dos demi-circulaire. Siège en velours ouvré.

425 Grande chaise en poirier. Les pieds réunis par des traverses. Dos et siège en velours ouvré.

426 Chaise sculptée avec dos et siège en rotang tressé. XVIIe siècle.

427 Une paire de chaises avec pieds et traverses torses. Dos et sièges en cuir. XVIIe siècle.

428 Une paire de chaises et deux fauteuils en poirier sculpté. Louis XV.

429 Suite de six chaises en poirier. Le dos est sculpté, les sièges sont en velours. Modèle Louis XIII. — Piquées de vers.

430 Petite chaise pliante en palissandre sculpté. Le dos à sujet de Jésus et de la femme Samataine et surmonté de deux statuettes de lion tenant un écusson. — XVII[e] siècle.

431 Une paire de jolies chaises en palissandre. Le dos ainsi que les pieds formés de colonnettes torses. XVII[e] siècle.

432 Chaise en noyer. Le dos à colonnettes. Le siège en cuir et orné de boutons en cuivre. XVII[e] siècle.

433 Chaise en palissandre. Dos et siège en cuir orné de boutons en cuivre. Le dos est orné de deux têtes de chérubins sculptées. XVII[e] siècle.

434 Une paire de chaises couvertes de cuir et ornées de têtes sculptées et de boutons en cuivre. XVII[e] siècle

435 Chaise couverte de cuir et ornée de boutons en cuivre. XVII[e] siècle.

435*a* Suite de dix-sept chaises et de trois fauteuils. Les dos et les sièges couverts de cuir. Louis XIV.

436 Suite de quatre chaises en chêne. Dos et siège en cuir de Cordoue. Les pieds torses réunis par des traverses.

436*a* Suite de six chaises et d'un fauteuil. Les sièges en velours rouge ouvré. Modèle Louis XV.

437 Suite de six chaises en noyer. Sièges en velours vert ouvré. Louis XIV.

438 Suite de cinq chaises. Décor d'un rinceau de fleurs. Modèle Louis XV.

439 Suite de quatre chaises et de deux fauteuils. Les dos et les sièges en cuir ciselé. Décor de gros boutons en cuivre poli.

440 Suite de six chaises et de deux fauteuils en acajou incrusté de filets en cuivre poli. Siège en velours vert.

441 Suite de six chaises et deux fauteuils en acajou. Les dos avec un petit bouquet sculpté. Les fauteuils sont recouverts de velours ouvré, les chaises de cuir.

442 Suite de cinq chaises en acajou ornées d'un bouquet sculpté. Les pieds sont tournés. — Ajoutées deux chaises à peu-près pareilles.

443 Suite de six chaises incrustées de filets et avec bouquets, les dos de forme bombée, les sièges en velours jaune. Modèle anglais.

444 Suite de six chaises en noyer. Dos et siège en cuir. Les pieds tournés réunis par des traverses.

445 Suite de six chaises et de deux fauteuils en acajou incrusté d'un filet en cuivre.

446 Une paire de tabourets en poirier. Les pieds tournés sont réunis par des traverses.

447 **Banc de corridor** en bois peint et doré, richement sculpté de fleurs et de feuillage. Louis XV.

Largeur 215 cent.

448 Banc de corridor en chêne sculpté en relief. Décor de têtes de mascaron, de panneaux et de frises. Les pieds en forme de griffes.

Longueur 135 cent.

449 Banc de corridor en chêne sculpté.

450 **Miroir en bois** richement sculpté à sujets d'oiseaux, un chien de chasse, rinceau de feuillage, etc. Rocaille.

Très beau modèle.

451 Miroir avec cadre en bois sculpté et doré. Rocaille.

452 Miroir avec une paire de lustres-appliques en bois sculpté, peint et doré. Style Louis XVI.

453 Petite glace dans un cadre sculpté en chêne. Style Renaissance.

454 Petit miroir dans un joli cadre sculpté et doré.

455 Miroir dans un cadre sculpté et doré dans le style Louis XVI.

456 Guéridon en noyer sur trois pieds. Louis XIV.

457 Guéridon en poirier. Louis XIV.

458 Ecran en bois de satin à marqueterie. Le panneau à broderies.

459 Dessus-de-porte. Composition en chêne sculpté d'une jardinière, de chérubins et de guirlandes en fleurs.

460 Une paire de figurines en bois peint. Statuettes de salon vers 1690.

461 **Beau cadre de dessus cheminée** en bois richement sculpté, peint et doré. Louis XV.

462 Réchaud en acajou et à trois pieds en forme de patte. Monture en cuivre. Modèle anglais. Ajouté un modèle de chiffonnière à trois tiroirs.

463 Réchaud en noyer. Bassin en cuivre poli. XVIIe siècle.

464 Réchaud en noyer avec couvercle et tiroirs. Louis XIV.

465 Réchaud en acajou avec bassin en cuivre poli. XVIIIe siècle.

466 Réchaud en acajou. Monture et bassin en cuivre poli. Louis XVI.

467 Réchaud en acajou sur trois pieds et de forme ronde. Le bassin est en cuivre poli, la monture en cuivre doré. Louis XVI.

468 Réchaud en acajou, avec bassin en cuivre poli. XVIIIe siècle.

469 Réchaud de bouilloire sur trépied en forme de poisson.

470 Chaufferette entièrement sçulptée à rosaces.

471 Jolie vitrine en acajou avec un filet de maqueterie. Glace bisautée.

472 Vitrine en palissandre sur quatre pieds bombés.

473 Vitrine pour curiosités en acajou sur quatre pieds de forme bombée. Modèle anglais.

474 Râtelier en chêne sculpté décoré de festons et de têtes de chérubins.

475 Râtelier en chêne sculpté. Style Renaissance hollandaise.

476 Râtelier. Même modèle que le précédent.

477 Porte-manteau en chêne sculpté et orné de carreaux en Delft.

478 Porte-manteau en chêne sculpté.

479 Porte-manteau en chêne sculpté.

480 Porte-parapluie. Composé d'un panneau sculpté avec emblème sur le commerce du tabac.

481 »*Barometer, Thermometer en Controleur. J. M. Kleman. Fec. Amst.*" Acajou incrusté de marqueterie et à fronton sculpté.

482 »*Barometer, Controleur en Thermometer*" à l'adresse de *P. Wast en Zonen. Amsterdam.* Acajou.

483 Trois cabarets en acajou avec deux bandes en cuivre. Ajouté un étui pour couteaux.

484 Aune en palissandre incrusté d'ivoire.

PENDULES

485 **Pendule de corridor** légèrement bombée en noyer à marqueterie à décor de de jardinières remplies de fleurs et d'oiseaux. **Avec carillon.** Monture en bronze doré. Adresse *Wm. Martin, Guild Hall, London.*

486 **Pendule de corridor** à sonnerie en noyer raciné avec monture en bronze doré. Le cadran est orné d'une peinture représentant le Temps. Adresse de *Adam Heijmuijs, Amsterdam.*

487 **Pendule de corridor** en acajou incrusté d'un filet en cuivre. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. A l'adresse de *John Mitchel London.* Vers 1750.

488 **Pendule de corridor** à sonnerie en bois de rose avec monture en cuivre poli. Le cadran indique l'heure, la date, le jour, le mois, les phases de la lune etc. et est entouré d'une peinture à l'huile. En bas une mécanique représentant une marine avec des vaisseaux qui se meuvent.

Beau meuble.

489 Pendule de corridor en palissandre à incrustations.

490 Pendule de corridor avec socle, plaqué d'écaille et de cuivre et avec décor en bronze doré. Travail dit Boule. — Restauration.

491 Grande pendule de corridor avec socle en bois peint. Riche monture en bronze doré de chérubins avec des attributs mathématiques. Adresse: *Henry Padeval à Paris.*

492 Pendule de corridor avec socle en bois peint avec cadran et décor en bronze doré. Adresse de Scharleson à Londres. Style Louis XV sauf la statuette qui est de l'époque Empire. Restaurations.

493 **Pendule de Zaandam** en acajou à colonnettes torses et surmontée d'une statuette d'Atlas. A l'adresse de: *»Cornelius van Rossen, op de Koogh.* Vers 1700.

Très beau spécimen.

494 Pendule pareille mais sans adresse.

495 Pendule de Zaandam en ébène sculpté, monture en bronze doré, surmonté d'une figure en bois sculpté, sonnant les heures et les demies. Adresse: *Dirk Jonker Wormerveer.*

496 Pendule de Zaandam en bois peint. Ornements en plomb doré. XVII[e] siècle.

497 Pendule de Zaandam. Le cadran peint à l'huile et ornement en plomb doré

498 Pendule de Zaandam. Le cadran avec ornementations en plomb doré.

499 **Jolie pendule de cheminée** en bronze à décor de guirlandes et de festons. Adresse de *Beaulion à Namur.* — Louis XIV.

500 Pendule de table en poirier. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Travail anglais vers 1750.

501 Pendule de table en ébène avec monture en bronze doré. Le cadran indique l'heure et la date. A l'adresse de: *George Somersall. London.* Vers 1750.

502 Pendule de table en ébène avec sonnerie, carillon et répétition. Adresse de *D. Quare London.*

503 Pendule de table en ébène avec sonnerie, à répétition et avec réveil-matin. Adresse de: »*Joh. Christ. Fuke, Uhtlede.*"

504 Pendule en marbre gris de forme carrée et surmontée d'une statuette de jeune bacchant en biscuit. Monture en bronze doré. Travail français.

505 Petite pendule en marbre avec ornement en bronze doré. Louis XVI.

506 Pendule en bronze doré soutenu par une négresse portant son enfant dans un panier devant elle. Louis XVI.

507 Pendule en marbre avec décor de guirlandes et de plaques en bronze doré et surmontée de deux statuettes d'enfants en bronze. Louis XVI.

508 Jolie pendule en marbre blanc et à monture en bronze doré. Le cadran repose sur quatre colonnettes. A l'adresse de »*Gavelle L^{né}, Paris.*"

509 Pendule en bois peint à décor de bronze doré et surmonté d'une statuette de Bacchus jeune assis sur un tonneau.

510 **Grande pendule** en bronze et bronze doré. Le décor a rapport au commerce de la Guyane. En haut une statuette de nègre caraïbe armé d'une flèche. Sur le frontispice des petits nègres sous un cacaotier et emballant du tabac. Adresse de *Le Clerc à Bruxelles.* Empire.

511 Pendule en bronze et bronze doré. Le sujet représente Mercure devant un ballot, puis d'autres attributs du commerce. Adresse de *Hanset à Bruxelles.* — Empire.

512 Pendule en bronze doré. Sur la base une frise avec des guirlandes tenues par des enfants. Statuette de Psyché et de l'Amour. — Empire.

513 Pendule en bronze doré, surmontée d'une groupe représentant Psyché et l'Amour. Empire.

514 Pendule de cheminée en marbre blanc et noir. Avec ornement en bronze doré. Adresse de *Barancourt à Paris.* — Empire.

515 Pendule en bronze doré. Sur la base une frise avec des guirlandes ternies par des enfants. Statuette de Psyché et l'Amour. — Empire.

516 Pendule en bronze doré ornée d'une côté d'une statuette debout: Diane chasseresse; de l'autre côté d'un chien assis sur un tronc d'arbre. Puis décoré des attributs de la chasse. Empire.

517 Pendule de cheminée en bronze sur une base en marbre. Le décor représente un troubadour accompagné d'une guitare pincée par un Amour. Adresse: *Thomire & Co., Moinet ainé H^{ger}.*

518 Pendule pendentive en bronze ayant la forme d'un coeur avec bel encadrement doré. Adresse: *Le jieur a Paris.* — Empire.

519 Pendule et candélabres en bronze et bronze doré. Le sujet représente une jeune fille occupée du qardinage. Empire.

520 Petite pendule placée sur une statuette de cheval en bronze. La base en marbre blanc.

521 Pendule en bronze doré. — Porte-montre et flambeau en bronze.

522 Pendule en noyer à décor de collonnettes. Monture en cuivre.

FAIENCE DE DELFT.

BLEUE ET POLYCHROME.

523 **Garniture de sept pièces: cinq potiches et deux cornets de forme octogone à décor rouge, bleu et or de chrysanthèmes sortant d'un rocher.**

Hauteur 17 cent.
„ 19 „

Superbe qualité avec la marque de Adriaen Pynacker. Légères restaurations.

Voir la reproduction.

524 **Garniture** d'une potiche à couvercle et de deux cornets. Décor polychrome de fleurs sortant de rochers, de lambrequins avec des petits bouquets.

Hauteur 52 cent.

Très-belle qualité.

Avec marque de Jacobus Pynacker.

Qq. légères défectuosités à la potiche.

525 **Garniture** d'une potiche à couvercle, de deux cornets de forme droite évasée vers le haut et d'une paire de vases à double panses. Décor bleu de bouquets de fleurs sur un balcon. — Restaurations.

Hauteur 46½ cent.

Joli modèle octogone. — Voir la reproduction.

526 **Garniture** composée de cinq pièces: trois potiches à couvercles surmontés d'une statuette du chien de Fô, et de deux cornets. Forme godronnée et octogone. Décor bleu et à lambrequins. Un cornet et un couvercle sont restaurés.

Hauteur 40 cent.

Belle qualité. — Voir la reproduction.

527 **Garniture** composée de trois potiches et de deux cornets avec leurs couvercles, de forme hexagone et godronnée. Décor bleu de paysage avec des biches. Deux fêlures.

Très belle qualité. — Marquée J. v. D. B. (van der Beugen décorateur de l'atelier de Pieter Kocks vers 1700).

Voir la reproduction.

528 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: un couple sous un parasol se promenant. — Deux boutons et un cornet ont souffert.

Marquée à la griffe. (Cornelis Cz. van der Hoeve?)

529 **Garniture** de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu de chrysanthèmes et de fleurs. Deux fêlures.

Avec la marque de Pierre Simon Mesch. 1706. (Fabrique: Les trois cloches.

FAÏENCE DE DELFT.



580 588 585 594 585 587 580 578

VENTE 25–28 NOVEMBRE 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING.)

Phot. Emrik & Binger. Haarlem.



530 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de fleurs dans une bordure en relief. — Un cornet et un couvercle ont souffert.

Avec la marque de Ant. Pennis.

531 **Garniture** composée de trois potiches et de deux cornets avec leurs couvercles. Forme hexagone et godronnée. Décor bleu à compartiments de fleurs. Un vase est restauré.

Marquée M. V. C.

532 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome d'une vue de village. — Restaurations.

Marque aux trois cloches.

533 **Garniture** de deux potiches et de deux cornets. Le décor entouré d'une bordure en relief représente quelques maisonnettes au bord d'un lac.

Marquée à la griffe.

534 **Garniture** de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Décor bleu d'une jardinière. — Restauration.

Avec marque de Pauwels Bourseth.

535 **Garniture** de trois potiches à couvercles. Décor polychrome.

Marquée à la griffe.

536 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de deux cupidons dans un encadrement en relief. — Restaurée.

537 **Garniture** de deux potiches et de deux cornets. Décor bleu d'une dame dans un jardin. — Ajoutée une garniture de quatre pièces. Décor polychrome.

538 **Garniture** de deux potiches à couvercles et de deux cornets à couvercles. Décor bleu à compartiments de paysages, d'oiseaux et de fleurs.

539 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets de forme godronnée. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

540 **Grande collection de potiches et de cornets, dont plusieurs avec leurs couvercles. Décor bleu.**

Nous les vendrons par lots.

541 **Très belle potiche octogone** à couvercle. Le beau décor bleu représente un paysage où une famille se promène. La base et le col avec des bordures.

Hauteur 56 cent.

542 **Très belle potiche** à décor bleu. La panse est ornées de deux médaillons avec emblèmes relatifs à la victoire: des chars de triomphe avec des buccinateurs ou entourés des prisonniers de guerre. Ces médaillons sont réunis par des compositions de guirlandes et de rinceaux de feuillage entremêlées de figurines de chérubins, de nymphes etc.

Hauteur 39.5 cent.

Avec la marque de Lambertus van Eenhoorn.

543 **Belle potiche** à décor bleu: en bas un parc avec des oiseaux en haut sur un fond losangé de petites réserves avec un animal fantastique, puis des lambrequins et des têtes de chérubins.

Voir la reproduction.

544 **Grande potiche** à décor bleu d'un dessin chinois à compartiments remplis de diverses scènes de la vie en Chine, de chrysanthèmes, de dragons, sur un fond de fleurs, etc.

Hauteur 36½ cent.

Marquée $\frac{W}{D}$

545 **Grande potiche** avec son couvercle de forme octogone et à décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Fêlé.

Hauteur 67 cent.

Avec monogramme P. v. B. (P. Verburgh)

546 Potiche. Décor bleu à compartiments de pastorales, scènes de chasse, etc. Le couvercle est défectueux.

547 Suite de trois potiches à couvercles surmontés du chien de Fô. Décor bleu d'un bouquet de fleurs. — Un couvercle restauré.

Marque de Johannes Harlees 1770.

548 Suite de trois potiches à couvercles. Décor bleu: un Chinois dressant un éléphant; une dame regarde la scène. — Restaurations.

Hauteur 42.5 cent.

Voir la reproduction.

549 Une paire de potiches. Décor bleu de compartiments avec des chrysanthèmes sortant d'un rocher et de fleurs.

Hauteur 29 cent.

Voir la reproduction.

550 Suite de deux potiches et d'un cornet. Décor bleu imitant le chinois.

551 Deux paires de jolies potiches à couvercles. Décor bleu de fleurs.

552 Trois potiches à décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

553 Suite de quatre potiches à tabac. Le décor représente Mercure entouré de marchandises. Au fond des trois-mâts en pleine mer. Au-dessous du décor on lit les noms du tabac, tels que *»Rappee, Havana, Van Spyk, Dunkker"*.

Hauteur 31 cent.

Marquées B: P.: (Paulus ou Pieter Verburg ou Van der Burgh 1734).

554 Deux pots-à-tabac à décor bleu d'une scène de chasse et au nom du magazin *»het Wiltschut"*

555 Trois pots-à-tabac à décor bleu, un couvercle fait défaut.

556 Deux pots-à-tabac à décor polychrome imitant le chinois.

557 Une paire de cornets godronnés. Décor polychrome et émaillé d'un médaillon représentant une fille debout, entourée de bouquets de fleurs. — Fêlés.

Hauteur 30 cent.

558 Vase à fleurs à deux anses. Beau décor polychrome et doré. Coin de parc avec fleurs et oiseaux.

Superbe qualité. — Signé du monogramme de A. Pijnacker.

Voir la reproduction.

559 Une paire de vases à deux panses superposées et polylobées. Décor bleu de paysages et de fleurs. — Légère restauration à un des cols.
Hauteur 43 cent.

560 Une paire de vases à doubles panses et à cols élancés. Decor bleu: un paon parmi les fleurs.
Hauteur 27.5 cent.

561 Une paire de vases de forme bouteille hexagone. Decor bleu: un paon parmi les fleurs.

562 Une paire de vases forme bouteille. Décor bleu à compartiments d'oiseaux et de fleurs.
Hauteur 32.5 cent.

563 Modèle d'un vase de jardin. Décor bleu de fleurs.

564 Potiches d'une pharmacie. 16 Pièces de diverses grandeurs.
Collection curieuse.

565 **Cannette à anse,** d'un beau décor bleu. Le col ajouré est formé par une ornementation de feuillage; la panse est ornée d'un dessin dans le goût chinois représentant des personnes dans un paysage. — Une petite défectuosité au tuyau.
Très belle pièce, avec la marque de Jan Theunis Dextra. Voir la reproduction.

566 **Cannette** de forme godronnée à anse et avec couvercle. Beau décor polychrome et doré: des fleurs et des oiseaux. Le col à lambrequins.
Hauteur 18 cent.
Superbe qualité. Avec la marque de A. Pynacker. Voir la reproduction.

567 Cannette avec anse en faïence blanche. Le couvercle est en argent.

568 Trois petites cannettes d'étagère. — Restaurées.

569 **Une paire de fort jolies statuettes de vaches** debout. Décor polychrome et émaillé de fleurs et d'insectes. — Quelques restaurations.
D'une qualité et d'un modelé hors ligne.
Voir la reproduction.

570 Deux paires de statuettes de vaches. Décor polychrome. Restauration.

571 Quatre paires de statuettes de vaches. Blanc et polychrome.

572 Collection de statuettes de vaches debouts et couchés, de boucs, etc. 11 Pièces.

573 Une paire de statuettes de chevaux sellés. Décor polychrome. Restaurations.

574 Trois statuettes de chevaux sellés. Décor polychrome. — Restaurations.

575 **Une paire de statuettes, berger et bergère**; lui jouant de la flûte traversière assis près d'un tronc d'arbre, devant lui un lévrier, elle assise sur un rocher avec un perroquet.
Voir la reproduction.

576 **Statuette de Bacchus** assis sur un tonneau. Décor polychrome et inscription *»avoes buurman"*.
Voir la reproduction.

577 **Une paire de statuettes d'hommes assis** et tenant un chien dans les bras. Décor polychrome.

Voir la reproduction.

578 Une paire de statuettes représentant un pêcheur et sa femme, assis sur des rochers. — Une pièce est restaurée.

Voir la reproduction.

579 Suite de quatre petites statuettss d'enfants assis près d'une corbeille de fruits.

580 Une paire de petits groupes composés de deux statuettes d'enfants. — Une paire de statuettes de jeunes filles. — 4 Pièces polychromes.

Voir la reproduction.

581 Statuette d'enfant assis dans une chaise percée. Décor polychrome.

582 Deux grappes de raisins. — Deux pommes et une petite plaque. — 5 Pièces polychromes.

583 Quatre fruits. Poires et pomme.

584 Soulier de forme élégante. Décor bleu de chrysanthèmes.

Voir la reproduction.

585 Une paire de petites pantoufles à décor bleu de fleurs.

Voir la reproduction.

586 Une paire de mules à décor bleu de feuillage et de fleurs. — Légère restauration.

587 Trois petites mules à décor bleu.

Voir la reproduction.

588 Divers objets d'étagère tels qu'une paire de petits chiens, un berceau, une chaufferette, etc. — 7 pièces.

589 **Bouilloire** à anse relevée avec son réchaud en faïence de Makkum. Décor bleu de marines et de vues de villages.

Pièce remarquable signée I. S. 1781. Voir la reproduction.

590 Réchaud à deux anses. Décor polychrome avec des édifices.

591 Terrine à anses et à couvercle. Décor bleu de paysage.

592 Terrine à peu près pareil; mais de format plus petit.

593 Tirelire. Beau décor bleu à compartiments de fleurs. — Réstauration au pied.

594 **Beurrier** avec son couvercle, forme octogone. Décor polychrome et émaillé de paysages avec des personnages.

Voir la reproduction.

595 **Beurrier**. Décor bleu de feuillage. Le couvercle surmonté d'un fruit. — Restauré.

Marqué à la hache.

596 Sucrier pour répandre le sucre sur les galettes. Décor polychrome.

597 Divers objets tels qu'un égouttoir, bassin d'huilier, coupes etc.

598 Pots-à-fleurs et bols. 17 pièces.

599 Bassin. Le dessin bleu représente un enseigne à cheval dans un paysage.

600 Saladier de forme carrée à coins coupés. Décor bleu de fleurs. — Fêlé.

601 Petite coupe. Décor polychrome sur un tond bleu.

602 **Grand bol.** Décor polychrome de chrysanthèmes. Le marli à lambrequins.
Diamètre 33 cent.

603 Plateau octogone et dentelé. Décor d'un semé de fleurs. — Restauré.
Ajouté une paire de moutardiers et un petit plat. Décor bleu.

604 **Egouttoir avec son plateau.** Décor bleu de guirlande et de bouquet de fleurs.
Aux noms de Wouter Balk, Geertje Ruijter, Willem de Jong et Trijntje Ruijter.
Piéces très décoratives.

605 Deux égouttoirs à décor bleu de poissons.

606 Une paire de plats à fraises de forme octogone et dentelé, avec leurs plateaux. Décor bleu de chrysanthèmes et d'autres fleurs. — Un plat est restauré, l'autre a une petite fêlure.

607 **Lot de plats à fraises** quelques-uns avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs, de paysages etc. 12 pièces. — Une fêlure.
Avec les marques de: Cornelis de Berg, Justus Brouwer etc:

608 **Plaque** à décor bleu d'un jeune homme offrant une pomme à sa dame. Dessin dans le goût de Watteau.

609 **Grande plaque** de forme rectangulaire. Décor bleu d'une vue d'un château, dans un paysage montagneux animé de personnages et de bestiaux. — Restaurée.
Hauteur 45, largeur 60 cent.

610 Plaque à bordure polychrome en relief. Le décor bleu du centre répésente le repos en Egypte. Au fond une ville. — Restaurée.

611 Plaque polychrome dans la forme et d'un dessin d'une toile de théatre.

612 **Une paire de panneaux décoratifs composés de soixante-cinq carreaux** répresentant un grand vase rempli de fleurs et accosté de paons. En bas un médaillon avec un paysage et une marine.
Hauteur 165, largeur 65 cent.

613 **Quatre tableaux chacun composé de trente carreaux** représentant des paysages avec des personnages. Avec bordure de fleurs.
Hauteur 76, largeur 90 cent.

614 **Tableau composé de vingt-cinq carreaux.** Le décor violet représente le premier jugement de Salomon. Bordure à enroulements.

615 Tableau composé de vingt carreaux. Décor bleu représentant le premier jugement de Salomon.

616 Tableau composé de quinze carreaux représentant le jugement de Salomon. — Un carreau est remplacé.

617 **Grand plat.** Beau décor polychrome et doré. Dessin chinois représentant une maison de campagne. Sur l'avant-plan une dame avec son fils. — Légère fêlure.

Diamètre 34 cent.

Avec la marque de Adr. Pynacker.

Voir la reproduction.

618 Grand plat à décor bleu: une dame tenant une corne d'abondance, assise parmi les fleurs.

Diamètre 34½ cent.

619 Grand plat à décor polychrome. Au centre un paysage, le marli à compartiments.

Diamètre 34½ cent.

620 Grand plat polychrome: au centre un vase de fleurs. Le marli à compartiments.

Diamètre 36 cent.

621 Grand plat. Décor polychrome d'un oiseau parmi les fleurs.

Diamètre 35 cent.

622 Trois grands plats. Décor rouge, bleu et vert de feuilles et de fleurs.

Diamètre 34.5 cent.

623 Deux paires au même décor mais de format plus petit.

624 Trois grands plats, le décor bleu est d'un dessin chinois. — Restaurés.

Diamètre 40 cent.

625 **Grand plat** à décor bleu d'un dessin chinois. Deux personnages se recontrant dans un parc. Le marli à compartiments à losanges ou remplis de fleurs.

Marqué à la griffe.

626 Trois grands plats à décor polychrome varié. Deux restaurations.

627 Neuf grands plats à décor bleu et polychrome.

628 Suite de quatre grands plats. Décor bleu: deux personnages se promenant dans un paysage.

Diamètre 34 cent.

629 Suite de quatre grands plats. Décor bleu d'un papillon parmi les fleurs. — Une fêlure.

630 **Une paire de grands plats.** Décor bleu de fleurs.

Diamètre 34 cent.

Très belle qualité. — Marqué D(uyn).

631 Une paire de grands plats dentelés. Décor bleu: au fond un vase de fleurs, le marli à compartiments au même dessin.

Diamètre 35 cent.

632 Une paire de grands plats. Décor bleu d'un médaillon de fleurs. Le marli à compartiments.

Diamètre 35 cent.

633 Trois paires de grands plats à décor polychrome d'un bouquet de fleurs ou d'une jardinière. Fêlures et restaurations.

634 Six paires de plats à décor varié. Polychromes. — Nous les vendrons par paire.

FAÏENCE DE DELFT.



VENTE 25–28 NOVEMBRE 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

Phot. Emrik & Binger. Haarlem



635 Onze paires de grands plats à différents sujets de décor bleu ou polychrome. — Fêlures.

Ils se vendront par paires.

636 **Collection de grands plats à décor bleu d'un dessin différent.** 29 pièces. Ils se vendront par deux ou trois pièces.

637 **Collection de vingt grands plats à décor polychrome d'un dessin différent.** Ils se vendront par deux ou trois pièces.

638 **Plat à décor polychrome** et doré. Au centre un écusson à armoiries et la date de 1726. Le marli à lambrequins.

Au monogramme de A. Pynacker.

639 **Plat à curieux décor polychrome.** Un vase de fleurs entouré de chrysanthèmes, etc.

Diamètre 30 cent.

Avec marque de J. J. van der Laan.

640 Plat à décor polychrome: une maisonnette au bord d'une rivière.

Diamètre 31 cent.

641 Plat dentelé. Décor bleu d'un grand arbre en fleurs.

Diamètre 35½ cent.

642 Plat dentelé à beau décor bleu d'un faisan parmi les fleurs.

Diamètre 35 cent.

643 Plat. Décor bleu: le Christ au puits parlant à la femme Samaritaine.

Marqué à la griffe.

Diamètre 34.5 cent.

644 Deux plats à barbe. Décor bleu et polychrome. Un est restauré. — Ajoutés deux plats creux à décor polychrome de la fabrique »les trois cloches."

645 **Une paire de charmants plats creux** dentelés et godronnés. Le décor rouge, bleu et or représente deux jardinières remplies de fleurs. Le marli à lambrequins.

Avec la marque de Adriaen Pynacker.

Superbe qualité. Voir la reproduction.

646 Une paire de plats creux godronnés et dentelés. Beau décor bleu de fleurs. Le marli à compartiments. — Felé et restauré.

Marqué I. K. 4. (Johannes Kruyck. 1662).

647 **Joli plat creux** de forme godronnée. Décor bleu d'un singe auprès d'une jardinière. Fêlé.

Marqué C. B * (Cornelis de Berg fabrique de l'Etoile).

648 **Plat creux.** Le décor bleu représente des chasseurs à cheval. Le marli à compartiments.

Superbe qualité.

Diamètre 27½ cent.

649 Cinq très jolis plats à décor polychrome.

650 Une paire de plats à décor bleu: un vase de fleurs (pauwenstaart).

Marqués: l. p. k. (à la lampette).

Diamètre 35 cent.

651 Une paire de plats dentelés. Décor bleu d'un oiseau parmi les fleurs. Le marli à compartiments de fleurs.

Marqués M. Q. (Mattheus van den Bogaert.)

Diamètre 35 cent.

652 Une paire de plats. Décor polychrome un oiseau parmi les fleurs. Le marli à compartiments, — Une fêlure.

Diamètre 36½ cent.

Voir la reproduction.

653 Une paire de plats. Décor bleu représentant un paysage avec une chasse au cerf. — Une fêlure invisible.

Diamètre 34½ cent.

654 Une paire de plats. Décor bleu de vases et de fleurs.

Diamètre 35 cent.

655 Une paire de plats à décor bleu de fleurs.

Diamètre 34 cent.

656 Une paire de plats à décor bleu d'un semé de fleurs.

Diamètre 33½ cent.

657 Une paire de plats à décor bleu de fleurs.

Diamètre 30½ cent.

658 Deux plats à décor bleu d'un parc avec une fille tenant une corne d'abondance et des fleurs. — Une fêlure.

Diamètre 34½ cent.

659 Deux plats à décor bleu varié.

Diamètre 34 cent.

660 Deux plats à décor bleu : vase avec des fleurs.

661 Suite de quatre grands plats à décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

662 Suite de six plats à décor polychrome dit: »*Tournesol*".

663 Suite de quatre grands plats. Décor bleu dit »*Pauwestaart.*

Diamètre 31 cent.

664 Suite de six plats à décor polychrome d'une église au bord d'une rivière.

665 Suite de six plats à décor polychrome d'un oiseau parmi les fleurs.

666 Suite de quatre plats à décor polychrome de fleurs.

667 **Très belle assiette** à décor bleu. Cinq compartiments chacun dans une cartouche représentant les cinq sens.

668 **Jolie assiette.** Le beau décor rouge, bleu et or, représente un oiseau parmi les fleurs. Le marli à lambrequins.

Avec la marque de Adriaen Pynacker. Voir la reproduction.

669 **Assiette à décor polychrome** et émaillé de fleurs et de rayons en zig-zag (Plat à foudre) »*Bliksembordje*".

Belle qualité. Avec marque de la fabrique »de Pauw" (Le paon).

670 **Assiette à décor polychrome,** émaillé et doré, de chrysanthèmes, d'oiseaux et de fleurs.
Très belle qualité avec le monogramme de Adriaen Pynacker.
Voir la reproduction.

671 **Assiette dentelée.** Décor bleu de chrysanthèmes.
Marquée A K unis; Anthoni Kruisweg.

672 **Jolie assiette** à décor rouge, bleu et vert de rinceaux en fleurs dans des compartiments.
Marque de la fabrique »le Paon".

673 **Jolie assiette.** Le beau décor bleu représente un paysage avec des paysans en conversation
Voir la reproduction.

674 Jolie assiette. Le beau décor bleu représente: La flagellation du Christ. Le marli à lambrequins

675 Assiette. Sur un fond vert se détachant des réserves remplies de fleurs polychromes.
Marque de J. J. van der Laen.

676 Assiette dentelée à décor bleu représentant le jugement de Salomon.
Marquée L. P. K. (à la Lampette.)

677 Assiette à décor bleu: au centre un cupidon avec un paon parmi des fleurs. Le marli à lambrequins et chrysanthèmes.

678 Assiette à décor bleu. Au centre un parc avec une dame et son enfant. Belle bordure au marli.

679 Assiette à décor bleu. Au centre des armoiries avec le nom »Heere Tjards."

680 Assiette à décor polychrome de fleurs.
Voir la reproduction.

681 **Une paire de charmantes assiettes à décor rouge, bleu et or.** Au centre un grand médaillon entouré de branches. Le marli à lambrequins.
Beau travail de Adriaen Pynacker signé de son monogramme.
Voir la reproduction.

682 **Une paire de jolies assiettes** à décor polychrome de fleurs et de rayons zig-zags, ce qui leur fait nommer »Bliksembordjes" (Plats à foudre.)
Marquées des initiales primitives de la fabrique dite le paon. XVII[e] siècle

683 **Une paire de jolies assiettes** à décor polychrome d'une jardinière.

683*a* Une paire d'assiettes. Décor bleu de fleurs.

684 Une paire d'assiettes. Décor polychrome de fleurs.

685 Une paire d'assiettes à décor polychrome à compartiments.

686 Une paire d'assiettes. Joli décor jaune sur un fond gris-bleu.

687 Deux assiettes d'un beau décor bleu dans le goût chinois. — Une est fêlée.

688 **Suite de six fort belles assiettes à décor bleu de chrysanthèmes.**
Preuve intéressante de ce qu'on pouvait atteindre à Delft. Ces plats ont été fait probablement pour compléter un service en porcelaine de Chine, voir aussi la marque de la petite table.
Nous les vendrons par paire.

689 **Suite de six assiettes** à décor bleu d'un arbre auprès d'une clôture de jardin.
Marquées à la hache (Justus Brouwer 1759.)

690 Suite de six assiettes à décor bleu d'un paon et de feuillage.

691 Suite de quatre assiettes à décor polychrome d'oiseau parmi les fleurs.

692 Suite de cinq assiettes. Décor bleu: un perroquet parmi les fleurs. — Une fêlure.

693 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome d'une jardinière avec des fleurs.

694 Suite de douze assiettes polychromes. Vert, jaune et rouge.

695 Suite de six assiettes à marlis godronnés. Décor bleu à compartiments. — Une fêlure.

696 Deux suites de trois assiettes à décor polychrome d'oiseau et de fleurs.

697 **Deux suites de cinq assiettes** à décor bleu dit: »Pauwestaart" et d'un Chinois dans un jardin.
Marquées à la hache (J. Brouwer.) et B. P. (Paulus ou Pieter Verburg ou Van der Burch.)

698 Deux suites, l'une de huit, l'autre de sept assiettes à décor bleu ou polychrome d'une jardinière. — Deux fêlures et une pièce restaurée.

699 Deux suites de six assiettes à décor polychrome, l'un de paysage, l'autre de fleurs.

700 Deux suites de cinq assiettes. Décor bleu et polychrome de coin de jardin et de fleurs. — Une fêlure.

701 Quatre suites de trois assiettes à décor bleu ou polychrome varié. Elles se vendront par deux suites.

702 Sept suites de quatre assiettes à décor polychrome varié. Elles se vendront par deux ou trois suites.

703 Plat à pâtés de forme godronnée. Fond vert à réserves remplies de fleurs polychromes.
Marqué *IL.* (Jan Jansz. van der Laan).

704 Dix petits plats à pâté de format varié, décor bleu et polychrome.

705 Cinq assiettes et trois petits plats. Huit pièces à décor bleu.

706 Cinq assiettes de format différent à décor polychrome dit »*Pauwestaart*". Fêlées.

707 Neuf assiettes à décor bleu et polychrome. Avec des vers relatifs pour la plupart au boire et au manger.

708 **Onze paires d'assiettes à décor bleu et polychrome** de paysages, de fleurs etc.
Elles seront vendues par deux ou trois paires.

709 **Collection d'assiettes à décor bleu ou polychrome.** 15 pièces qui se vendront en lots.

PLATS ORANGISTES.

Voir aussi les Nos 1149—1152.

710 **Grand plat orangiste avec le portrait de Fréderique Sophie Wilhelmine**, femme de Guillaume V d'Orange.

Diamètre 34 cent.

711 Grand plat polychrome avec le portrait de Guillaume V d'Orange.

Diamètre 34½ cent.

712 Grand plat à décor polychrome avec les portraits à mi-corps de Guillaume V et de sa femme.

Diamètre 34 cent.

713 **Très beau plat orangiste.** Le décor polychrome représente les portraits de Guillaume V et de sa femme Frédérique Sophie Wilhelmine.

Diamètre 34 cent.

714 Plat orangiste. Le décor polychrome représente un vase avec un oranger.

715 **Assiette** à décor bleu, avec les portraits de la Princesse Anna et Willem Carel Hendrik Friso. Datés 1747.

716 Deux plats orangistes. — Ajouté un plat à barbe polychrome.

717 **Six plats Orangistes** à décor bleu et polychrome de portraits de Guillaume III, Guillaume V et de sa femme et autres sujets. — Deux pièces restaurées.

718 **Collection de plats orangistes** avec portraits ou emblèmes relatifs à Willem Karel Hendrik Friso, Wilhelmina, etc.

Curieuse collection qui se vendra par pièce ou par paire.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

720 **Garniture de quatre flacons.** Deux de forme hexagone, et droite, les six pans à décor varié de dame *(lijs)*, d'un vase sur piédestal, d'une branche en fleurs. Les deux couvercles à décor de fleurs sur fond rouge. L'autre paire rectangulaire et également de forme élancée à un décor de branche en fleurs ou de vase entouré des »objets précieux"; les deux couvercles sont également décorés.

Superbe qualité de la famille verte. Conservation parfaite.

Voir la reproduction.

Hauteur 18.5 cent.

721 **Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets.** Décor rouge, bleu et or *(Imari)* de bouquets de fleurs; les couvercles surmontés de statuettes du chien de Fô dorées. — Une fêlure.

Hauteur 49 cent.

Superbe qualité.

722 **Garniture** de deux potiches à couvercle et d'un cornet. Le décor à la plume et à l'encre de Chine représente des pagodes et des maisons de campagne aux bords d'une rivière. Il y a une bordure en émail polychrome et de fond bleu. — Deux fêlures.

Voir la reproduction.

723 **Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets.** Décor bleu à deux compartiments de jardinière remplie de fleurs. Les pieds et les cols son ornés d'une bordure d'entrelacs.

Voir la reproduction. — Légères défectuosités.

724 Garniture de deux potiches et d'un cornet de forme godronnée. Décor bleu de fleurs et de feuillage dit »Pieterselie". — Une potiche restaurée au col.

725 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de branches en fleurs. Les bordures à lambrequins. — Quelques défectuosités.

Hauteur 29.5 cent.

726 Garniture d'étagère de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Décor bleu de petites fleurs: »Pieterselie". — Restauration insignifiante.

727 Garnitnre d'étagère composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome. — Légère défectuosité.

728 **Très grande potiche** à couvercle. Décor bleu en trois étages superposés, chacun à huit compartiments remplis de corbeilles de fleurs, de vases de fleurs ou d'arbres. Le bouton du couvercle a souffert.

729 **Grande potiche** à couvercle d'un beau décor bleu à compartiments de fleurs sortant des rochers : pivoines, chrysanthèmes, aubépines, etc. Le couvercle est restauré.

Hauteur 50 cent.

Superbe qualité.

730 **Grande potiche** à couvercle d'un beau décor bleu à compartiments : des maisons de campagne chinoises, situées sur une rivière. — Deux petites fêlures au col.

Hauteur 55 cent.

Superbe qualité.

731 Grande potiche à couvercle avec des compartiments bleus et d'autres destinés à recevoir l'émail polychrome, mais non terminé.

732 **Une paire de potiches.** Fond bleu royal à décor d'aubépines. »*Hawthorn*".

Voir la reproduction.

733 **Une paire de potiches à couvercles** de forme hexagone. Beau décor de branches en fleurs et de plantes aquatiques.

Hauteur 33 cent.

Belle qualité. Voir la reproduction.

734 **Une paire de potiches** à couvercles d'un décor bleu de bordures d'entrelacs. — Légère différence de format.

Belle qualité. Voir la reproduction.

735 Une paire de potiches oviformes. Décor bleu dit »*lijzen*".

Marquées à la feuille et aux quatres marques.

736 Une paire de potiches d'étagère. Décor bleu de dames dans un parc. Sur le couvercle un enfant jouant (»*zotje*").

Marquées à la feuille.

737 Une paire de potiches avec leurs couvercles. Décor bleu de personnages dans un paysage.

738 Une paire de pots-à-gingembre. Décor bleu de lambrequins, etc. — Ajoutée une potiche un peu plus petite.

739 Une paire de potiches à couvercles. Décor bleu de fleurs.

740 Suite de trois potiches avec deux couvercles. Décor polychrome et doré de bouquets et de guirlandes de petites fleurs. — Restauration.

741 Potiche. Beau décor bleu de deux Chinois jouant un jeu, pendant qu'un domestique s'approche d'eux. — Légère fêlure.

Aux six marques.

742 Petite potiche à couvercle. Beau décor bleu de dames chinoises dans un parc. (»*lijzen*").

Marquée à la feuille. Voir la reproduction.

743 Potiche de forme cylindrique dit: »Rolwagen". Décor bleu de lambrequins. — Légère fêlure.

744 Potiche cylindrique à décor bleu de fleurs et de lambrequins. Le col est monté d'argent.

745 Potiche à décor polychrome et émaillé en relief de branches en fleurs sortant d'un rocher.

746 Potiche. Décor polychrome et émaillé: des réserves remplies de fleurs sur un fond capucin.

747 Potiche avec couvercle. Décor polychrome de fleurs.

748 Potiche à décor bleu à compartiments de plantes. Craquelé.

749 Potiche pareille presque au même décor.

750 Potiche à décor polychrome de fleurs. Craquelé. Persan.

751 Potiche d'étagère avec décor bleu de bouquet de fleurs.

752 Quatre potiches à couvercles. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

Hauteur 41 cent.

753 Potiche de forme rectangulaire à décor bleu dit à modèles. — Cannette à décor dit »lyzen," etc. — 4 Pièces.

754 Trois potiches avec leurs couvercles. Décor polychrome et émaillé. — Fêlées.

755 Neuf potiches à couvercles à décor bleu varié. Nous les vendrons par deux pièces. — Quelques fêlures.

756 Grand lot de vases et de potiches d'étagère à décor bleu et polychrome. 19 pièces. — Fêlures.

757 Collection de potiches et de petits vases d'étagère à décor bleu ou polychrome. — 26 pièces.

758 **Une paire de grands vases** de forme évasée. Décor bleu à deux étages de compartiments avec des paysages et d'arbres en fleurs.

Belles pièces marquées à la feuille.

Hauteur 53 cent.

759 Vase de forme cylindrique, légèrement évasé. Décor bleu à compartiments de vues de campagne, de fleurs, de jardinières, etc. — Restauré.

Hauteur 51.5 cent.

760 Une paire de vases octogones, forme bouteille. Décor bleu à compartiments de scènes de la vie en Chine, de plantes, etc. — Une fêlure.

Voir la reproduction.

761 Vase de forme égyptienne à décor polychrome et émaillé. Famille verte.

Voir la reproduction.

762 Vase à deux anses et avec couvercle. Décor polychrome et émaillé. — Une anse a souffert.

763 Une paire de jolis petits vases de forme cylindrique. Décor bleu de fleurs.

764 Huit petits vases d'étagère à décor bleu ou polychrome.

765 Onze petits vases d'étagère à décor bleu.

766 Une paire de cornets à décor bleu de dames chinoises (»lijzen") dans un parc, de fleurs et de lapins. — Restauré et fêlé.

767 Bouteille à décor bleu. La panse, divisée en six compartiments, est ornée de jardinières et de paysages; le col, monté en argent, à lambrequins.

Belle qualité. Voir la reproduction.

768 Vase en forme de bouteille à col élancé. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

Très belle qualité. Voir la reproduction.

769 Vase à col élancé. Décor bleu d'une scène chinoise.

Aux six marques.

770 Bouteille de forme carrée pour conserver du thé. Joli décor bleu de personnages debout dans un paysage. Le col est en argent.

Voir la reproduction.

771 Une paire de bouteilles forme tonneaux à tuyaux minces pour soya. Décor bleu de chrysanthèmes.

Voir la reproduction.

772 **Aiguière avec son plateau d'un modèle européen, à décor polychrome, rouge, bleu, vert et or. Imari.**

Elle a la forme d'une aiguière genre Palissy, le marli du plateau à quatre coins découpés et dentelé.

Superbe qualité. Voir la reproduction.

773 Une paire de petites aiguières à décor bleu dit à modèles et de lambrequins. Deux petites défectuosités.

774 Cannette à anse et à couvercle. Beau décor bleu de dames chinoises dans un parc (»lijzen".)

Marquée à la feuille.

775 Cannette à anse à col élancé. Décor bleu de Chinois et d'un cavalier à cheval. Le col à décor de feuilles d'acanthes.

Hauteur 39 cent.

Voir la reproduction.

776 Cannette à lait avec couvercle de forme godronnée et polylobée. Décor bleu de fleurs. Monture en argent.

777 Cannette de forme godronnée. Décor bleu de lambrequins et de branches en fleurs. Monture en argent.

778 Cannette à couvercle. Décor rouge, bleu et or d'un écusson à armoiries (*Valckenier*) et de fleurs.

779 Cannette à couvercle de forme torse. Décor bleu de fleurs.

780 Suite de quatre jolies cannettes quadrilobées avec leurs couvercles et sur un plateau formant un huilier. Décor polychrome et doré.

781 **Une paire de fort jolis porte-bouquets piriformes et à cols étroits.** Décor de réserves de fond bleu royal à décor d'aubépines.

Hauteur 16.5 cent.

Superbe qualité.

782 **Porte-bouquet à peu-près pareil.**

783 **Une paire de fort jolis porte-bouquets** forme boule à longs cols étroits. Décor bleu de chrysanthèmes.

Hauteur 15.5 cent.

783*a* Porte-fleurs d'étagère forme bouteille et godronné. Décor bleu d'arbres en fleurs sortant d'un rocher et d'oiseaux.

784 Vase à fleurs de forme bouteille. Décor bleu : deux persounages en conversation dans un paysage.

785 Porte-fleurs à décor bleu de lambrequins. Le col est monté en argent.

786 Porte-fleurs d'étagère à décor bleu de dames chinoises (lyzen).

787 Une paire de jolis porte-fleurs d'étagère, de forme aplatie et à long col. Décor bleu.

788 Une paire de pots-à-fleurs avec leurs plateaux. Décor bleu de pivoines en fleurs.

789 Une paire de jolis porte-bouquets piriformes d'étagère. Décor bleu de fleurs.

790 Une paire de vases à fleurs de forme oviforme et à col élancé. Décor bleu.

Hauteur 35 cent.

791 Petit flacon à thé. Décor bleu de dames dans un parc (»lijzen").

Marqué à la feuille.

792 Flacon à thé. Décor polychrome.

793 Une paire de flacons à thé avec leurs couvercles. Décor de fleurs polychromes »Imari". Ajoutée une cannette à anse en forme de manche de couteau. Décor bleu.

794 Huilier à trois petites cannettes. Couleur bleu royal à décor en or.

795 Poivrier. Beau décor bleu de dames dans un parc (lijzen). Monture en argent. — Restauré.

Marqué à la feuille.

796 Gobelet. Décor bleu de compartiments d'arbustes sortant d'un rocher.

797 Boîte de toilette de forme cylindrique à trois étages. Décor polychrome d'oiseaux et de fleurs.

798 Boîte en forme d'une poule assise sur son nid. Décor polychrome.

799 Une paire de boîtes de toilette avec leurs couvercles. Décor polychrome de fleurs.

800 Trois statuettes de dames chinoises debout. Décor polychrome et doré.

801 Collection de vases d'étagère. Décor bleu. 14 pièces.

802 **Une paire de cafetières** de forme hexagone, avec anse et avec tuyau relevé. Décor polychrome et doré. *»Imari"*. Compartiments de paysages avec maisonnette, en haut des chrysanthèmes en relief. Les couvercles de forme cylindrique surmontés d'une petite statuette de chinois assis.

Pièces curieuses.

803 **Belle théière** à décor bleu. La panse est ornée de deux compositions de dames s'amusant dans un paysage, le couvercle avec dessin de garçons jouants. — Le couvercle est restauré.

Marquée G.

804 Théière. Décor bleu de dames chinoises dans un jardin auprès d'une maison de campagne (*»lijzen"*).

Aux six marques.

805 Jolie théière. Décor bleu de deux compartiments, l'un rempli de fleurs, l'autre d'un décor dit à modèles. Le couvercle décoré de lambrequins.

Voir la reproduction.

806 Jolie théiére à anse relevée, à double panse dont l'une est ajourée. Décor bleu à compartiments de fleurs.

Voir la reproduction.

807 Jolie théière sixlobée à anse relevée et à deux tuyaux. Décor bleu de compartiments avec des fleurs.

Voir la reproduction.

808 Jolie théière en forme de melon. Beau décor bleu de fleurs.

Voir la reproduction.

809 Théière figurative: garçon portant un grand sac. Décor polychrome.

810 Jolie théière. Bleu foncé à réserves remplies de jardinières.

811 **Théière à double parois** et ajourée. Décor bleu de fleurs et de rinceaux.

Voir la reproduction.

812 Théière à décor bleu. Monture en argent.

813 Théière d'étagère à décor bleu de dames chinoises debout (»lijzen".)

Voir la reproduction.

814 Théière. Décor bleu de paysages.

815 Une paire de théières à décor polychrome et émaillé: des scènes de la vie en Chine.

Voir la reproduction.

816 Trois jolies théières en terre cuite rouge du Japon.

817 Cinq théières. Décor polychrome: rouge, bleu et or. *Imari.* Elles seront vendues par pièce.

818 Quatre théières à décor polychrome. Elles seront vendues par pièce.

819 Deux théières à décor bleu.

820 Cinq théières. Décors bleus et polychromes.

821 **Compotier.** Beau décor bleu de carreaux clatrés sur un fond à feuillage.

Marqué à la pierre sonore. Voir la reproduction.

822 **Une paire de compotiers à couvercles** d'un beau décor bleu de paysages montagneux.

Belle qualité. Voir la reproduction.

823 Grand compotier avec couvercle. Décor polychrome et émaillé. Fond capucin à réserves remplies de fleurs.

824 Une paire de compotiers au même décor.

825 Une paire de compotiers pareils.

826 Compotier à deux anses. Le beau décor bleu est á compartiments de fleurs ou ornés d'un décor dit à modèles.

827 Coupe à couvercle et à deux anses. Décor bleu à compartiments.

Voir la reproduction.

828 **Une paire de compotiers** à couvercles. Décor bleu à compartiments de fleurs sortant d'un rocher.

Superbe qualité.

829 Une paire de grands compotiers à couvercles. Décor polychrome et émaillé, rouge, jaune et vert. — Une fêlure.

830 Deux compotiers avec couvercles. Sur un fond capucin se détachent des réserves remplies de fleurs polychromes. — Une fêlure.

831 Trois compotiers au même décor, mais plus petits. — Fêlés.

832 Deux compotiers avec leurs couvercles. Décor bleu de fleurs. — Fêlès.

833 Trois compotiers à décor polychrome: rouge, bleu et or. — Imari.

834 Sept compotiers à couvercles. Décor bleu.

835 Soupière à deux anses avec couvercle et plateau. Décor bleu de bouquets de fleurs.

836 Soupière avec plateau et couvercle à peu près pareille.

837 Terrine à soupe à couvercle de forme octogone. Décor bleu de maisonnettes au bord d'un lac. Le couvercle est surmonté d'un fruit.

838 Terrine à deux anses. Beau décor bleu de branches en fleurs; le couvercle surmonté du chien de Fô. — Deux petites fêlures.

Voir la reproduction.

839 Terrine à bouillon à deux anses et avec couvercle. Décor polychrome à réserves de fleurs.

840 Terrine à deux anses en forme de têtes de chat. Décor bleu d'arbres et de fleurs.

841 Terrine avec couvercle. Décor bleu d'un paysage entouré d'une bande de chrysanthèmes.

842 Terrine à bouillon avec couvercle. Décor polychrome. »Imari". — Fêlée.

843 **Bol. Le beau décor bleu** représente; un coin de parc avec un pont où se voient quelques Chinois jouants et faisant de la musique.

Belle qualité aux six marques.

844 **Grand Bol.** Le beau décor bleu représente des personnages dans un parc, et des cavaliers à cheval.

Belle qualité aux six marques.

845 Bol à décor bleu de dames »*lijzen*" dans un parc. Le marli losangé à compartiments de fleurs.

Aux six marques.

846 Bol. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Au centre de l'intérieur des garçons jouants. (*Zotjes*).

Aux six marques.

847 Une paire de bols à décor bleu de dames „*lijzen*" dans un parc; à l'intérieur des garçons sautant »*zotjes*" — Fêlés.

Aux six marques.

848 Une paire de petits bols. Décor bleu de scènes de la vie en Chine. — Fêlés.

Aux six marques.

849 Deux bols de forme godronnée et à décor bleu dit »*lyzen*".

Aux six marques.

850 Quatre bols à décor bleu. Fêlés.

Aux six marques.

851 Bol polylobé et dentelé. Joli décor bleu de scènes de la vie en Chine. — Fêlure.

Aux six marques.

852 Petit bol à décor bleu: un paysage avec des personnages (*lyzen*). Le marli à petites fleurs.

Aux six marques.

853 **Grand bol** de forme polylobée. Décor bleu de douze compartiments avec des plantes en fleurs, pivoines, astres, aubépines, etc.

Diamètre 34 cent. Hauteur 19 cent.

854 **Grand bol** d'un beau décor bleu à compartiments d'un Chinois assis dans un jardin et de branches en fleurs.

Diamètre 30 cent. Hauteur 15 cent.

855 Une paire de bols. Sur un fond bleu royal se détachent des réserves remplies de fleurs et de feuillage. Au fond un paysage. Une fêlure.

856 Une paire de bols légèrement godronnés. Décor polychrome, émaillé et doré d'un paysage au bord d'une petite rivière avec des petites maisonnettes.

857 Bol avec décor pareil, mais non godronné.

858 Bol à décor bleu d'un bateau de plaisir, une illustration de quelque roman, avec explication en caractères chinoises.

859 Bol. Beau décor bleu d'un semé de chrysanthèmes et de fleurs. Sujet rare pour les bols.

860 Bol dentelé et polylobé. Décor rouge, vert et or de chrysanthèmes. »Imari".

861 Grand bol. Décor polychrome et émaillé, des scènes de la vie en Chine. — Fêlé.

862 Grand bol. Même genre de décor. — Fêlé.

863 Bol, un peu plus petit. Même genre de décor. — Fêlé.

864 Joli bol à décor rouge de sang et noir de fleurs et d'oiseaux.

865 Bol à décor bleu d'un paysage montagneux en Chine.

866 Bol à décor bleu de bouquets de fleurs.

867 Bol. Décor polychrome, émaillé et doré d'un paysage montagneux.

868 Bol à décor polychrome: rouge, bleu et or de chrysanthèmes.

869 Petit bol à décor polychrome et émaillé: coq et poule et des fleurs.

870 Bol. Décor bleu de personnages dans un parc.

871 Bol. Décor polychrome, émaillé et doré de fleurs.

872 Bol à décor bleu de plantes.

873 Bol. Décor bleu de ceps de vigne.

874 Bol avec soucoupe. Décor doré sur un fond bleu royal. — Ajoutées deux tasses et sept soucoupes prèsque au même décor.

875 Une paire de bols. Décor polychrome et doré à compartiments: un oiseau parmi les fleurs.

876 Une paire de bols. Décor bleu à compartiments de personnages dans un paysage, etc.

877 Une paire de bols. Décor bleu d'une scène de chasse. — Une fêlure.

878 Une paire de bols à décor rouge et or de chrysanthèmes, etc.

879 Une paire de bols à décor polychrome et émaillé de fleurs. — Une fêlure.

880 Une paire de bols à décor bleu de fleurs et de lambrequins.

881 Deux bols à décor bleu d'un jardin avec des maisons de campagne.

882 Suite de vingt-et-un petits bols. Fond capucin à réserves de fleurs polychromes et émaillées.

883 Collection de dix-neuf petits bols. Sur un fond rougeâtre se détachent des réserves remplies de fleurs émaillées. Quatre fêlures.
Nous les vendrons par lots.

884 Suite de trois bols à décor rouge et or de chrysanthèmes et d'autres fleurs.

885 Suite de trois bols. Décor polychrome d'un garçon cueillant des pommes.

886 Suite de trois bols de formats variés. Décor bleu de scènes de la vie en Chine.

887 Suite de trois petits bols. Décor bleu.

888 Suite de trois bols. Décor bleu de chrysanthèmes et de fleurs. Une fêlure.

889 Suite de quatre petits bols. Sur un fond vert se détachent des réserves et de petites fleurs émaillées. — Une fêlure.

890 Suite de quatre bols. Décor rouge, bleu et or. — Imari.

891 Suite de cinq jolis bols. Décor bleu à compartiments de fleurs.

892 Deux bols, une paire de grands plats, deux potiches, etc. 11 Pièces à décor bleu. — 5 Pièces ont souffert.

893 Quatre bols à décor dit »Imari", »Mandarin", etc. — Deux fêlures.

894 Onze petits bols à décor de dragons dorés sur un fond bleu foncé. Sèront vendus par paire.

895 Divers petits bols à décor polychrome, quelques - uns avec couvercle. — 10 Pièces.

896 Suite de six petites coupes. Décor bleu.

897 Trois coupes sur pied. Décor bleu à compartiments losangés ou ornés de fleurs et de vases.

898 Crachoir. Décor polychrome et émaillé de fleurs et de lambrequins.

899 **Service à dîner. Décor bleu de saule pleureur, d'orchidées et de fleurs. Le marli à lambrequins à fond pailleté.** — 161 Piéces. — 15 Fêlures.

Le service se compose de:

Trois terrines à couvercles.
Deux plats à poisson avec plateaux perforés.
Quatorze plats à viande de différents formats.
Deux grands plats creux.
Seize plats à légumes.
Deux saladiers.
Quatre saucières avec deux plateaux.
Deux beurriers avec plateaux.
Trente six assiettes à soupe.
Cinquante assiettes.
Vingt-trois petits plats pour dessert.

900 **Une paire de très grands plats** creux. Décor bleu d'un saule pleureur entouré d'autres troncs d'arbres. Le marli à compartiments sur un fond losangé et une bordure de fleurs.

Diamètre 39.5 cent.

901 **Une paire de grands plats.** Décor bleu des choses précieuses: un vase rempli de fleurs, une grue, un livre, etc. — Le marli à lambrequins.

Diamètre 37.5 cent.

902 Plat au même décor.

Diamètre 34.5 cent.

903 Suite de trois plats au même décor.

Diamètre 31.5 cent.

904 **Une paire de grands plats** à décor polychrome et émaillé de paon près d'une branche de pivoines. Le marli à décor filigrané dans une bordure à compartiments roses et verts.

Diamètre 39 cent.

Très belle qualité.

905 **Une paire de grands plats.** Beau décor bleu: au fond des fleurs sortant de rochers, le marli à compartiments. Une fêlure insignifiante.

Marqués au colimaçon.

Diamètre 35 cent.

906 Une paire de grands plats à décor bleu de chrysanthèmes. — Une fêlure.

Diamètre 41.5 cent.

907 Une paire de grands plats à décor polychrome et émaillé. Au centre un parc avec des oiseaux; le marli à compartiments. — Une fêlure.

Diamètre 38.5 cent.

908 Deux grands plats à décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Le marli à réserves à sujet de paysage.

Diamètre 34.5 cent.

909 Une paire de grands plats. Décor bleu et or de fleurs et d'entrelacs.

Diamètre 33.5 cent.

910 Une paire de grands plats à décor bleu de piovines.

911 Très grand plat à décor rouge, bleu et or de compartiments remplis de chrysanthèmes et d'animaux fantastiques.

Diamètre 54 cent.

912 Grand plat à décor rouge, bleu et or d'une jardinière entourée d'une bordure de lambrequins en or sur fond bleu avec des compartiments d'animaux fantastiques.

Diamètre 54 cent,

913 Très grand plat à décor rouge, bleu et or de paysages chinois.

Diamètre 49 cent.

914 Grand plat. Décor bleu d'un semé de fleurs. Le marli à guirlandes de fleurs.

Diamètre 41 cent.

915 Grand plat. Décor bleu d'un paysage entrecoupé par une petite rivière. Sur l'arrière plan une pagode, une maisonnette, etc.

Diamètre 40,5 cent.

916 **Très beau plat** à décor polychrome et émaillé. Au centre se voit un oiseau aux ailes déployées tenant dans son bec un »kakemono" déroulé. Le marli orné de bouquets de fleurs.

Diamètre 40 cent.

917 **Très beau plat** à décor polychrome, émaillé et doré. Au centre un bouquet de pivoines et d'orchidées, le marli à lambrequins à fond pailleté.

Voir la production.

Diamètre 39 cent.

918 Grand plat profond à décor polychrome et émaillé de fleurs. — Fêlé.

Diamètre 39 cent.

919 Grand plat à décor polychrome et émaillé: des branches en fleurs et des pivoines.

Diamètre 39 cent.

920 Grand plat. Décor bleu.

Diamètre 39 cent.

921 Grand plat polychrome et émaillé de pivoines, etc.

Diamètre 38½ cent.

922 Grand plat dentelé. Décor bleu : au centre un médaillon avec des arbres en fleurs. Le marli à compartiments de paysages et de fleurs.

Diamètre 38 cent.

Marqué à la pierre sonore.

923 **Très beau plat polychrome, émaillé et doré.** Le décor représente des dames chinoises tenant une course à cheval. Des personnages les regardent du balcon d'une maison de campagne.

Diamètre 37.5 cent.

Très belle qualité. — Le marli tranché.

924 Grand plat légèrement dentelé. Décor polychrome de fleurs.

Diamètre 37½ cent.

925 Plat à peu près pareil.

Diamètre 38 cent.

926 Grand plat profond à décor bleu de pivoines sortant de rochers.

Diamètre 37.5 cent.

927 Grand plat à décor bleu d'une vue de rivière en Chine. Le marli à lambrequins.

Diamètre 37 cent.

928 Grand plat à décor polychrome d'un vase entouré des »objets précieux".

Diamètre 37 cent.

929 **Grand plat profond d'un beau décor** bleu d'un semé de feuillage.

Diamètre 37 cent.

930 Grand plat profond à décor bleu d'une branche en fleurs et à marli composé de compartiments avec décor de chrysanthèmes, etc.

Diamètre 36½ cent.

931 Grand plateau octolobé à décor bleu d'un semé de fleurs.

Diamètre 44 cent.

932 Plat. Décor bleu et or de plantes, d'oiseaux et de fleurs.

Diamètre 35.5 cent.

933 **Très beau plat à décor polychrome, émaillé et doré.** Au centre un bouquet de fleurs. Le marli à lambrequins à fond pailleté.

Diamètre 35 cent.

Voir la reproduction.

934 Grand plat profond de forme godronnée. Beau décor bleu d'arbres et de pivoines. Le marli à compartiments.

Diamètre 35 cent.

935 Grand plat. Beau décor polychrome, émaillé et doré: des arbres en fleurs et des oiseaux. Famille verte.

Diamètre 35 cent.

936 **Grand plat. Décor polychrome émaillé et doré.** Au centre une maisonnette avec des dames devant la fenêtre. Le marli à compartiments de garçons jouants ou de jardinières remplies de fleurs.

Diamètre 34½ cent.

Belle qualité.

937 Grand plat à décor polychrome rouge, bleu et or d'un vase rempli de fleurs. — »Imari."

Diamètre 34½ cent.

938 Grand plat à décor polychrome et émaillé de pivoines. Le marli à lambrequins.

939 Grand plat à décor bleu d'une maison de campagne.

Diamètre 34.5 cent.

940 Beau plat. Décor bleu au sujet nommé »*De Koekkoek in 't huisje*." — Une petite fêlure.

Diamètre 32 cent.

941 **Grand plat. Décor polychrome et émaillé.** Au centre deux dames dans un parc. Le marli à compartiments de fleurs.

Diamètre 31 cent.

Très belle qualité.

942 Grand plat à décor polychrome et émaillé de pivoines sortant de rochers. Le marli à compartiments losangés. — Fêlure insignifiante.

943 Grand plat. Décor polychrome et doré. Au centre des branches en fleurs sortant de rochers, le marli à compartiments.

944 Grand plat à décor polychrome d'un bouquet de fleurs.

945 Grand plat à décor bleu d'une maison de campagne avec des dames.

946 **Six grands plats légèrement dentelés et godronnés.** Décor bleu d'un marchand ambulant offrant un bouquet de fleurs à une dame qui se promène avec une biche,

Formats différ. de 34 à 41 cent.

947 Trois grands plats. Décor bleu de fleurs, etc.

Diamètre 38 cent.

948 Quatre plats. Décor bleu d'un semé de fleurs. — Trois fêlures.

Diamètre 40 cent.

949 Quatre plats au même décor mais de format plus petit.

950 Trois très grands plats à décor polychrome et doré.
Nous les vendrons par pièce.

951 Divers grands plats à décor bleu. 7 Pièces. 2 Fêlures.

952 Divers grands plats à décor bleu. 8 Pièces. — 1 Fêlure.

953 **Suite de onze grandes assiettes.** Décor bleu: d'une fleur avec feuillage. Le marli à réserves sur fond losangé. — Une fêlure.

954 **Suite de quarante-six assiettes** au même décor.

955 Suite de quarante-trois assiettes. Décor bleu de ceps de vigne. — 2 fêlures.

956 **Suite de quarante-et-une assiettes.** Décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. Le marli à lambrequins.

957 Suite de trente-six assiettes et de deux plats de forme polygone. Décor bleu à compartiments de paysages avec des pagodes et des fleurs, sur fond filigrané. 3 fêlures.

958 Suite de trente-quatre assiettes. Décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage. 6 Fêlures.

959 **Suite de vingt-neuf assiettes** à décor bleu de vases remplis et entourés de fleurs. Sur le marli quatre branches de fleurs.

960 Suite de vingt-sept assiettes à décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Une fêlure.

961 Une paire de grands plats creux au même décor.

962 Suite de vingt-six assiettes. Décor bleu de plantes sortant de rochers, le marli à lambrequins.

963 Suite de vingt-quatre assiettes. Très beau décor bleu de guirlandes et de fleurs. 7 fêlures.

964 Suite de vingt-trois assiettes. Décor bleu de pagode accostée de grues. Le marli rempli de feuillage blanc sur un fond bleu. — 1 fêlure.

965 **Suite de vingt-deux grandes assiettes,** d'une paire plus petites et d'une autre paire de plats creux. Décor bleu: un chrysanthème auprès d'un saule pleureur. Le marli à réserves sur un fond losangé.

Belle qualité.

966 Suite de vingt-deux assiettes. Décor bleu de branches en fleurs. — Une fêlure insignifiante.

Belle qualité, marquée à la tablette.

967 Suite de vingt-deux assiettes d'un décor bleu représentant un coin de parc avec des oiseaux.

968 Suite de vingt et une assiettes à décor bleu: au centre un paysage chinois, le marli losangé.

969 Suite de dix-neuf assiettes à décor bleu de l'office du juge et de deux dames en route pour le consulter. — Neuf fêlures.

Très belle qualité.

970 Suite de dix-neuf assiettes. Décor d'une paire de cochons auprès d'une branche de fleurs. Le marli à guirlandes de fleurs. Une fêlure.

971 Suite de dix-huit assiettes. Décor bleu d'une jardinière et de fleurs. Le marli à lambrequins. Une fêlure.

972 Suite de dix-sept grandes assiettes. Décor bleu de plantes et de fleurs.

973 Suite de treize très belles assiettes d'un décor bleu superbe représentant des scènes de la vie en Chine, telles que des dames dans un parc, dans leur maison de campagne, des Chinois reposant dans leur verandas, et d'autres scènes. — Une fêlure.

Aux six marques.

974 **Suite de douze assiettes.** Décor bleu à sujet de village dans les dunes (Schéveningue.) Une fêlure.

975 Suite de douze assiettes. Décor bleu d'un semé de fleurs et de feuillage.

976 Suite de douze assiettes. Décor bleu d'une maisonnette, d'oiseaux et de fleurs. (»Koekkoek uit 't huisje"). — Trois pièces ont souffert.

Très belle qualité.

977 Suite de douze assiettes. *Imari.* Décor rouge bleu et or de chrysanthèmes. Deux pièces ont souffert.

978 Suite de douze assiettes. Décor bleu de feuillage. Une fêlure.

979 Suite de dix assiettes à décor polychrome: rouge, bleu et or d'une jardinière remplie de fleurs et à marli à compartiments.

980 Dix assiettes à décor polychrome et émaillé. Ajouté un lot de plats divers. — 10 Pièces. — Deux fêlures.

981 Suite de dix assiettes à soupe. Décor bleu d'un vase rempli de fleurs.

982 Suite de sept assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes.

983 Suite de huit assiettes. Décor bleu d'une dame avec une fillette dans un jardin. Le marli à compartiments sur fond losangé. — Une fêlure.

984 Suite de huit grandes assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes sortant des rochers. — Deux fêlures.

985 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes. Le marli à compartiments d'un décor losangé et clathré. — Une pièce est restaurée.

Très belle qualité.

986 Suite de six belles assiettes dentelées. Décor bleu: chasse au lapin.

Aux six marques.

987 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et or. — Imari. — Nous y ajoutons une paire de plats et une paire de plats à légumes, tous au même dessin. — 5 Fêlures.

988 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu d'arbres et de fleurs. — Une pièce a souffert.

989 Suite de six assiettes de forme octogone. Décor bleu: au centre un paysage, le marli à compartiments.

990 Suite de six assiettes pareilles, mais plus petites.

991 Suite de six belles assiettes. Décor polychrome de chrysanthèmes et de papillons. Imari. — Une pièce a souffert.

992 Suite de six belles assiettes. Décor rouge, bleu et or de chrysanthèmes. Imari. — Une pièce à souffert.

993 Six assiettes à décor polychrome et émaillé. Deux fêlures.

994 Six assiettes à décor polychrome et doré. Deux dessins.

995 Suite de six grandes assiettes à décor bleu de fleurs.

996 Suite de cinq assiettes. Décor bleu d'un ouvrage tressé. Le marli à réserves sur fond losangé.

Aux six marques.

997 Suite de cinq, de quatre et de trois assiettes à décor bleu. — Une fêlure.

998 Suite de cinq assiettes à décor dit à la manière noire représentant les cinq sens. — Deux fêlures et une restauration.

999 Suite de quatre grandes assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré. Au fond un kakemono déroulé et des chrysanthèmes. Le marli à fond bleu émaillé à réserves.

Diamètre 27.5 cent.

1000 Suite de quatre assiettes. Décor bleu. Au centre un médaillon d'un dessin persan. Le marli à lambrequins.

1001 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu de fleurs. — 2 fêlures et 2 restaurations.

1002 Suite de trois fort jolies assiettes. Le curieux décor bleu représente un tumulte (à Rotterdam?) où le peuple est en train de démolir des maisons. Le marli à réserves sur fond losangé.

Superbe qualité. Aux six marques.

1003 Suite de trois assiettes à décor bleu de rameaux de fleurs. Le marli à compartiments. — Aux six marques.

1004 Une paire d'assiettes d'un beau décor bleu à sujets de pastorales. Le marli décoré d'une branche de feuillage.

Belle qualité aux six marques.

1005 Une paire d'assiettes à décor bleu : au centre une corbeille de fleurs, le marli à compartiments. — Ajoutés deux autres plats.

1006 Assiette. Décor bleu d'une scène de chasse. Le marli ajouré et orné de myosotis en relief.

1007 **Petit plat dit en coquille d'oeuf** à décor polychrome, émaillé et doré, d'une dame montrant une fleur à deux enfants.

Superbe qualité. — Restauré.

1008 **Très beau plat** à décor polychrome, or et émaillé: deux femmes debout dans un parc. (Famille verte.)

1009 **Joli plat.** Décor bleu d'un semé de feuillage. Le marli à compartiments est ajouré.

Marqué à la pierre sonore. — Superbe qualité.

1010 Plat à marli godronné et dentelé. Beau décor polychrome, émaillé et doré de fleurs et d'oiseaux. Le marli à compartiments de fleurs sur un fond vert.

1011 Plat à pâtés de forme godronnée. Décor bleu d'une corbeille de fleurs. Anse en argent.

1012 Plat. Décor rouge, bleu et or d'une jardinière remplie de fleurs. — Imari.

Diamètre 31 cent.

1013 Plat. Décor rouge, bleu et or d'une jardinière remplie de fleurs. — Imari.

Diamètre 30 cent.

1014 Plat profond. Décor polychrome et émaillé: deux dames se promenant dans un parc.

Marqué à la feuille.

Diamètre 27½ cent.

1015 Plat. Décor polychrome et émaillé de compartiments avec des fleurs. — »Imari".

1016 Plat de forme ovale à décor de pivoines de couleur rouge sur fond bleu foncé. Le marli est godronné.

1017 Une paire de plats polychromes, rouge, bleu, vert et or. Au centre deux dames dans un jardin avec des oiseaux. Le centre à compartiments. Une fêlure.

1018 Une paire de plats de forme godronnée à décor rouge, bleu et or. Au centre: deux dames dans un parc; le marli à compartiments de fleurs. — Une fêlure.

1019 Une paire de plats à décor polychrome: rouge, bleu, vert et or d'une jardinière remplie de fleurs. Le marli à compartiments.

1020 Deux plats à décor à peu près pareil, mais de format différent.

1021 Une paire de plats à décor polychrome d'un vaisseau européen. Le marli à réserves sur un fond rose tendre. Famille rose. — Fêlés.

1022 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Décor émaillé, rouge, vert et or de fleurs.

1023 **Une paire de plats polychromes et émaillés.** Au centre un coin de parc avec des fruitiers. Le marli à réserves de fleurs et de compartiments à décor losangé. Une légère fêlure dans le fond.

1024 **Une paire de plats de forme octogone.** Fond bleu royal et doré à réserves de fleurs polychromes.

1025 Une paire de plats à décor polychrome.

1026 Deux paires de plats de forme godronnée. Décor de crabe et de poissons »*de krab en de baars.*" 3 Fêlures.

1027 Deux plats à décor, rouge, bleu, vert et or d'un paysage au Japon.

1028 Deux plats à poissons avec les plateaux perforés. Décor bleu.

1029 Deux plats à décor bleu d'un arbre et de plantes.

1030 Deux plats. Décor bleu de fleurs. — Fêlé en restauré.

1031 **Trois beaux plats.** Décor bleu de personnages. Sujets pour quelque roman. Pour chaque pièce un dessin varié: »*lijzen.*"

Superbe qualité. Aux six marques. (Ching-Hwa.)

1032 Trois plats à décor rose et jaune d'un semé de fleurs sur un fond vert et émaillé.

1033 **Quatre très beaux plats** à décor bleu. Scènes de la vie en Chine. Le marli à six réserves de fleurs sur fond losangé ou brodé.

Diamètre 26.5 et 27 cent.

Aux six marques et au colimaçon. Nous les vendrons par paire.

1034 Suite de quatre plats à fruits à décor bleu d'une maison de campagne où une dame joue de la guitare. Ils sont placés sur des pieds en argent.

1035 Quatre plats à décor polychrome à réserves à sujets de campagnes chinoises sur fond filigrané. — Une fêlure.

1036 Cinq plats à décor polychrome et émaillé à dessin varié. — Une fêlure.

1037 **Suite de six beaux plats.** Décor polychrome et émaillé. Un kakemono déroulé sur le fond. Le marli à fleurs et paillettes. — Une fêlure.

Belle qualité.

1038 **Suite de six plats** à décor polychrome rouge, bleu et or d'une corbeille remplie de fleurs. Le marli à compartiments. — Un est défectueux.

1039 Suite de six plats à décor polychrome et émaillé de pivoines et de paons.

1040 Suite de six plats à décor polychrome et émaillé de chrysanthèmes, de pivoines et de grues. 2 Fêlures.

1041 Suite de six plats. Décor polychrome, or et émaillé: au centre une branche en fleurs, le marli godronné orné d'arbres et de plantes.

1042 Suite de sept plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu de bouquets de fleurs.

1043 **Suite de huit plats;** format octogone et différent pour chaque paire. Décor polychrome, émaillé et doré, (Famille verte; rouge, vert et or). Le dessin représente un arbre fruitier, et des oiseaux.

Superbe qualité.

1044 Dix très jolis plats à décor polychrome d'un semé de fleurs. Le marli à décor de fond rose: guirlandes et lambrequins. Deux fêlures.

1045 Cinq divers plats à décor polychrome. — Une fêlure.

1046 Treize plats divers à décor polychrome et émaillé. — 6 Fêlures.

1047 Plats divers à décor bleu. — 3 Fêlures.

1048 Une paire de plats à légumes. Décor bleu à compartiments de vases et de fleurs.

Marqués 玉

1049 Une paire de plats à légumes. Décor rouge, bleu et or. »Imari."

Diamètre 31 cent.

1050 Suite de trois plats à légumes. Décor bleu à compartiments de guerriers à cheval ou de fleurs. — Une légère fêlure.

1051 Suite de trois plats à légumes avec leurs couvercles. Décor bleu: paysage avec pagode.

1052 Plat creux. Décor rouge, bleu et or à compartiments de fleurs, au centre un coin de jardin. Imari.

Diamètre 34 cent.

1053 **Une paire de beaux plats profonds,** légèrement dentelés et polylobés. — Le décor d'un bleu superbe représente au centre une scène de famille variant pour chaque plat. Le marli à compartiments est décoré de rinceaux de feuillage, de modèles, etc. Un décor à peu près semblable se répète au revers du marli.

Diamètre 27,5 cent.

Superbe qualité aux six marques. — Une légère fêlure.

1054 Une paire de jolis plats creux à marli godronné et dentelé. Décor bleu, au centre des hérons parmi des fleurs aquatiques. Le marli orné de guirlandes en fleurs.

Marqués 玉

1055 Une paire de plats creux et godronnés. Décor bleu avec sujets de la vie en Chine. Belle qualité.

1056 Deux plats creux. Décor polychrome, rouge, noir, bleu et or à compartiments.

1057 Deux plats creux. Décor rouge, bleu, vert et or. »Imari".

1058 Deux plats creux à marli ajouré. Décor bleu varié. — Une fêlure.

1059 Trois petits plats creux d'un beau décor bleu varié.

Marqués à la tablette et à la feuille.

1060 Suite de trois jolis plats creux de forme dentelée. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Le marli à compartiments de fleurs et du décor dit à modèles.

1061 Trois plats à crème à décor, aussi pour le revers du marli, de fleurs et de feuilles.

Marqués à la tablette.

1062 Suite de trois plats creux et légèrement godronnés. Décor bleu de fleurs, le marli à compartiments de fleurs et de paysages montagneux.

1063 Suite de trois plats creux d'un décor rouge, bleu, vert et or de fleurs. *Imari.* — Une fêlure

1064 Suite de trois plats creux. Décor polychrome et émaillé de branches en fleurs sortant d'un rocher.

1065 **Quatre plats creux.** Décor bleu: au centre des branches en fleurs sortant de rochers, le marli divisé en compartiments d'un décor dit à modèles ou de fleurs. — Deux fêlures.

Marqués: ⍑

1066 Suite de quatre plats à crème de forme godronnée. Decor bleu de fleurs.

Marqués au colimaçon.

1067 Suite de quatre plats creux à décor polychrome et doré de fleurs.

1068 Suite de six plats creux de forme godronnée. Décor rouge, jaune et vert: un oiseau parmi les fleurs. — Une légère fêlure.

1069 **Suite de huit plats creux.** Sur un fond bleu foncé se détachent des réserves remplies de feuillage. — Une fêlure.

1070 **Onze plats creux** de trois formats différents. Décor bleu d'une dame chinoise conduite dans un petit chariot, et de seigneur à cheval. Une fêlure.

1071 **Suite de douze plats creux.** Décor bleu d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. Deux fêlures.

1072 Suite de treize plats creux. Décor bleu: au centre un coin de parc, le marli orné d'une composition de fleurs. — Une petite fêlure.

1073 **Suite de dix-huit plats** creux dentelés et godronnés. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Le marli à feuillage dit »Pieterselie". — Une fêlure.

Belle qualité, marquée: ⍑

1074 Lot de plats creux et d'assiettes. Décor bleu et polychrome. Neuf pièces. — Fêlures.

1075 **Suite de vingt-huit petits plats** à décor bleu de fleurs, revers chocolat.

1076 **Suite de vingt-quatre petits plats** à pâtés dentelés. Décor bleu de rinceaux de fleurs.

Marqués à la tablette.

1077 **Suite de douze plats à pâté.** Décor bleu représentant une maison avec des Chinois. Une fêlure.

Aux six marques.

1078 Suite de douze plats à pâté de forme octogone. Décor bleu persan de compartiments en forme de feuilles d'acanthe. — Deux fêlures.

1079 Suite de dix plats à pâté. Décor bleu de compartiments.

1080 Suite de neuf petits plats polylobés à pâté à décor bleu. Au centre une composition de dragons, le marli à compartiments. Le revers du marli est égalemeut décoré.

1081 Suite de sept petits plats à pâté. Marli godronné. Décor bleu de fleurs.

Marqués à la tablette.

1082 Une paire de jolis plats à paté. Décor bleu de dames dans un parc; le marli orné de fleurs sur fond bleu.

Aux six marques.

1083 Lot de petits plats à dessert à décor polychrome. — 18 Pièces.

1084 Une paire de plats à pâtés. Décor bleu. Sur pied en argent.

1085 Suite de seize petits cuillers à décor rouge de fruits.

1086 Objets divers tels que bols à couvercles à décor polychrome ou bleu, terrine à couvercle, huilier, etc. — 5 pièces.

1087 Divers objets: saucière, chibouc, petit vase, théière, etc. — 9 pièces.

1088 **Service à thé d'étagère.** Décor bleu de fleurs. Il se compose de:

Théière, cannette à lait, flaçon à thé, bol à sucre, deux petits plateaux et six tasses avec sept soucoupes. — Deux fêlures.

1089 **Service à thé.** Le décor bleu représente un coin de jardin avec un oiseau chantant. En haut un écusson à armoiries.

Il se compose de:

Théière, pot-à-lait, bol, bol à sucre, flacon à thé, deux plateaux ronds, deux petites coupes de forme lobée, dix-huit tasses et onze soucoupes.

1090 **Suite de vingt-deux tasses et de vingt-quatre soucoupes** de forme octogone et à décor bleu à compartiments avec un personnage ou des fleurs.

1091 **Suite de dix-huit tasses avec seize soucoupes** godronnées et dentelées. Décor bleu de fleurs. Les revers d'une couleur peau de chamois. — Quatre fêlures.

Marquée à la fleur de Sésame.

1092 Suite de quatorze tasses avec leurs soucoupes et couvercles. Décor bleu.

1093 Suite de treize tasses de forme octogone avec douze soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.

Marquées au chrysanthème.

1094 **Suite de douze tasses avec leurs soucoupes** de forme octogone. Décor bleu à compartiments de fleurs.

1095 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de paysages avec pagodes et maisonnettes. Huit fêlures.

Belle qualité. Aux quatre marques.

1096 Suite de douze tasses polygones avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs. — 2 Fêlures.

Marquées au colimaçon.

1097 Suite de onze tasses de forme godronnée avec leurs soucoupes. Décor bleu de poissons et de fleurs. — 5 Défectuosités.

Marquées au colimaçon.

1098 Suite de dix tasses avec onze soucoupes. Décor bleu à compartiments. — 4 Fêlures.

Belle qualité dite coquille d'oeuf.

1099 Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

Marquées au colimaçon.

1100 Suite de neuf tasses avec leurs couvercles et de huit soucoupes. Décor polychrome et doré. — 2 fêlures.

1101 Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de Neptune naviguant les ondes.

1102 Suite de huit tasses et de quinze soucoupes. Fond bleu foncé avec dorure. Quatre fêlures.

1103 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor doré d'oiseaux et d'arbres en fleurs sur un fond bleu foncé. — Une fêlure.

1104 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de plantes à la dentelle dans des compartiments. Six fêlures.

1105 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Le décor en or sur un fond de bleu royal représente des Chinois dans des paysages. — Deux fêlures.

1106 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs. — 2 Fêlures.

Marquées d'une fleur.

1107 Suite de six tasses et de dix soucoupes. Forme octogone et à décor bleu de compartiments de fleurs.

Marquées à la feuille.

1108 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome d'une jardinière. Le revers de couleur capucin.

1109 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'un dompteur de serpents dans un paysage. Le marli dit à la manière noire.

1110 Suite de six jolies petites tasses et soucoupes. Décor polychrome, doré et émaillé. Au centre une jeune fille, le marli à réserves remplies de fleurs.

1111 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or. »Imari." Une fêlure.

1112 Suite de six tasses et de six soucoupes. Décor bleu, au revers chocolat. — 7 fêlures.

1113 Trois suites de six et une suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome ou bleu. — 14 Fêlures.

1114 Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu de canards près d'un fossé. — Une fêlure.

Marquées à la tablette.

1115 Suite de quatre tasses avee leurs soucoupes. Décor bleu de vases de fleurs.

1116 Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à dentelle dans des compartiments. — Une fêlure.

1117 Suite de trois jolies tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de compartiments de fleurs.

1118 Une paire de deux tasses octogones à couvercles avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Un ébréchure.

Marquées à la tablette.

1119 Une paire de tasses à bouillon avec leurs couvercles. Décor polychrome et émaillé à compartiments.

1120 Tasse avec soucoupe. Décor polychrome de guirlandes de fleurs. Au centre les noms et l'emblème du »*Wynheere en biertappers gilde*" à Middelbourg, 1776. — *Lowestoft.*

1121 **Cent tasses** à décor polychrome et revers chocolat. Elles sont pour la plupart fêlées. 72 Soucoupes au même dessin. — 18 fêlures.

1122 **Lot de tasses** et de soucoupes. Décor bleu, émaillé et polychrome. 56 pièces.

PORCELAINES ET FAIENCES DIVERSES

1123 **Panier à pain en porcelaine de l'Amstel.** Beau décor polychrome d'un paysage au bord d'un lac (environs de Loosdrecht?) Le marli avec des guirlandes de fleurs d'or.

Belle qualité. — Signé Mol.

1124 **Une paire de jolies corbeilles à fruits** en porcelaine polychrome de l'Amstel. Au fond se voient des vues de la vie à la campagne. Le marli à treillage et à anses relevées.

Marquées M(agazijn) O(ud) L(oosdrecht).

1124*a* **Tasse à bouillon** à deux anses, avec couvercle et soucoupe. Porcelaine de l'Amstel à décor de branches de fleurs bleues et avec dorure.

Marquée Mol.

1125 **Service à dîner en porcelaine de Tournai.** Décor bleu de fleurs. 2e moitié du XVIIIe siècle 195 pièces.

Ce service, d'une bonne conservation, se compose de:

1 Soupière avec son plateau.
2 Paires de terrines, sur plateaux.
10 Grands plats, de forme ronde, pour poisson, etc.
17 Plats de forme ovale, divers formats.
24 Plats creux de différents formats, pour légumes, etc.
4 Sancières avec leurs plateaux.
2 Terrines à sauce avec plateaux.
14 Plats de forme octogone.
11 Petits plats pour dessert.
38 Assiettes à soupe.
70 Assiettes.

1126 **Service à thé** en porcelaine de Saxe polychrome de bouquets et de fleurs.

Théière, — pot-au-lait, — bol, sucrier, — quatorze tasses avec leurs soucoupes, petit plateau. — Une félure.

1127 **Une paire de salières** en porcelaine de Saxe. Le sujet représente un garçon et une fillette dans un joli costume. Décor polychrome et doré.

Belle qualité.

1128 Tasse à bouillon avec son plateau et avec le couvercle. Porcelaine de Saxe polychrome à sujets de paysans dans un paysage.

1129 Aiguillier en vieux Saxe. Joli décor à sujets de costume. — Louis XV.

1130 **Jolie assiette** en porcelaine de Saxe à décor polychrome d'un sujet de cabaret dans le goût de Teniers. Fond d'émail bleu. Le marli ajouré est orné de petites fleurs en relief.

1131 Groupe en biscuit. Le sujet représente un écrivain inspiré par l'amour.

1132 Une paire de chandeliers en porcelaine de Saxe à décor polychrome et doré et avec ornement de fleurs en relief.

1133 **Statuette de jardinier** debout près d'un piédestal tenant un pot de fleurs et une bêche. Porcelaine polychrome de Chelsea.

Hauteur 18½ cent.

1134 Une paire de statuettes en porcelaine de Chelsea: un chasseur tenant un oiseau touché dans la main, sa compagne tenant un chien.

1135 Trois petites statuettes d'enfants portant des fleurs. Porcelaine de Chelsea polychrome.

1136 Une paire de presse-papiers en porcelaine de Chelsea polychrome. Ils sont composés de deux brebis couchés.

1137 Chandelier en porcelaine de Chelsea, à décor violet. Il a la forme d'un cupidon portant un vase sur la tête.

1138 Sept statuettes d'enfants portant des corbeilles de fleurs. Polychrome. — Restaurations.

1139 Une paire de grandes tasses en porcelaine française à décor peint et doré. Les quatre sujets représentent des vues du château de Versailles, Vue du port au blé, Vue du château de St. Cloud, Vue du palais des Tuilleries. — Une defectuosité.

1140 Rafraîchissoir pour le vin en porcelaine française à dorure. Décor polychrome de paysage avec des arbres et de coq avec ses poules et avec un médaillon en relief: des enfants jouant avec un bouc.

1141 Divers objets en porcelaine française et de Berlin à décor polychrome et doré. Tasses avec leurs soucoupes, plats, coupes etc. — 12 Pièces.

1142 Très grand plat profond à décor polychrome d'un dessin chinois; deux personnages dans un paysage près d'une pagode. Le marli à décor en relief. Rouen.

Diamètre 41 cent.

1143 Broc en faïence de Rouen. Décor polychrome de fleurs dans un médaillon. Sur un fond violet. Couvercle en étain.

1144 Cafetière en faïence de Nevers en forme de paysan assis en habit blanc à décor de petites fleurs. — Restaurée.

1145 **Très beau groupe** polychrome formé d'une baigneuse surprise par un jardinier et une jardinière. Porcelaine de Vienne. — Restauré.

Superbe qualité.

1146 Une paire de pots-à-fleurs en forme de canard. Décor polychrome. Sur chaque pied on lit le mot de *Grande Maison*.

1147 Une paire de plats à fraises avec un plateau. Porcelaine de Worcester à décor bleu de fleurs.

1148 Trois flacons à thé en faïence anglaise, en avec les portraits de Guillaume V et de sa femme. Ajouté un chandelier en Wedgwood.

1149 Plat orangiste en faïence, dite »Delft anglais." Au centre le portrait de Guillaume III, Stadhouder, accosté des initiales K. W. (King William). — Restauré.

1150 Suite de quatre assiettes en faïence anglaise à décor des portraits de Guillaume V et de sa femme.

1151 Suite de six assiettes en faïence anglaise. Le décor représente le portrait de Guillaume V et de sa femme.

1152 Une paire de petites assiettes orangistes en faïence anglaise. -- Ajoutée une assiette en faïence anglaise et une assiette en faïence de Cologne.

1152*a* Dix plats en faïence anglaise avec décor de fleurs.

1153 Divers petits objets de faïence et de porcelaine diverse. Grand lot.

1154 **Grand plat hispano-mauresque** à décor bleu et jaune d'entrelacs. XVIe siècle.

GRÈS.

1155 **Cruchon conique** en grès de Siegbourg. Décor en haut relief de figures debout, telles que Judith, Josua, etc. Avec inscriptions en latin. Daté 1559 avec les armes de Gueldre.

Hauteur 25.5 cent.

Pièce très remarquable.

1156 **Petit cruchon de forme conique** en grès de Siegburg. Décor en haut relief de figures debout. Daté 1578.

Hauteur 19 cent.

1157 **Très belle cruche** de forme bombée en grès de Nassau à décor gris, bleu et violet d'un éccusson à armoiries avec date de 1700 et de plusieurs rosaces et de rinceaux de feuillage.

1158 Cruchon en forme d'ananas. Décor de petits boutons. Couleur bleu-vert. Couvercle en étain.

Belle pièce.

1159 Très joli cruchon oviforme en grès de Nassau. Décor de boutons sur fond bleu. Couvercle en étain. XVIIe siècle.

1160 Fort joli cruchon de forme boule en grès de Nassau. Décor en relief gris, bleu et violet de rosaces, etc. Couvercle en étain.

1161 Cruchon en grès gris et bleu de Nassau. Décor de rosaces. Le couvercle en étain. XVIIe siècle.

1162 Cruchon en grès rhénan à long tuyau réuni au col par une traverse. Décor en relief à armoiries. XVIIe siècle.

1163 Cruchon piriforme en grès de Nassau. Décor de rosaces sur fond bleu. Couvercle en étain.

1164 Deux cruchons de Nassau. Le décor est de rosaces sur fond bleu. XVIe siècle.

1165 Petit cruchon de forme boule en grès de Nassau. Décor en relief violet et bleu. Couvercle en étain.

1166 Petit cruchon de forme boule en grès de Nassau. Décor bleu et violet de dents de scie.

CRISTAL. — VERRERIE.

Les Nos 1167—1182 forment un superbe service en cristal de Bohème. Nous vendrons ces numéros séparément.

1167 Suite de quatre coupes à fruits sur pied et à marli dentelé. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1168 Suite de quatre carafes à liqueurs. Cristal de Bohème taillé à facettes.

Diamètre 29 cent.

1169 Suite de six plats dentelés. Cristal de Bohème taillé à facettes.

2170 Suite de quatre plats profonds de forme polylobée et à marli dentelé. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1171 Suite de huit plats profonds à marli dentelé. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1172 Suite de quatre plats creux polylobés et à marli dentelé. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1173 Suite de neuf jolis petits plats à marli dentelé. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1174 Suite de douze petits plats dentelés à glace. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1175 Une paire de bols de forme curieuse. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1176 Une paire de corbeilles octolobées, à marli dentelé. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1177 Bol à crème de forme dentelée. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1178 Panier à pain de forme polylobée et dentelée. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1179 Une paire de vases à col élancé. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1180 Une paire de petites coupes à sucreries, polylobées et à marli dentelé. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1181 Suite de vingt-quatre verres à vin. Cristal de Bohème taillé à facettes.

1182 Suite de vingt-quatre petits verres à liqueur. Cristal taillé à facettes.

1183 Une paire de compotiers à couvercles. Cristal taillé.

1184 Une paire de beurriers avec couvercles et plateaux de forme octogone. Cristal taillé a facettes.

1185 Une paire de coupes à sucreries avec leurs couvercles. Cristal taillé à facettes.

1186 Une paire de cloches à fromage avec plateaux dentelés. Cristal taillé.

1187 Coupe à fruits en cristal taillé à facettes.

1188 Coupe à sucreries avec couvercle. Cristal taillé à facettes.

1189 Sept carafes en cristal taillé.

1190 Carafe avec plateau et dix verres à liqueur en cristal taillé.

1191 Grande coupe à fruits. Cristal taillé à facettes.

1192 Deux paires de coupes à sucreries avec leurs couvercles. Cristal taillé à facettes.

1193 Coupe à fruits. Cristal taillé à facettes.

1194 Coupe pareille, également taillée à facettes.

1195 Une paire de coupes à sucreries. Cristal taillé à facettes.

1196 Grand bol à punch avec pied. Cristal taillé à facettes.

1197 Une paire de coupes à sucreries, avec couvercle. Cristal taillé à facettes.

1198 Une paire de beurriers, moutardier et salière. — 4 Pièces en cristal taillé.

1199 Deux plateaux en cristal taillé.

1200 Huilier en étain laqué et doré avec quatre flacons en cristal taillé.

1201 Suit de six verres à liqueur en cristal taillé.

1202 Encrier en argent avec trois petites potiches en cristal.

1203 **Grand bocal** à piédouche en verre vert. Le pied orné de boutons en relief.

1204 Verre octolobé et conique sur un pied en verre filigrané.

1204*a* Bocal à couvercle en verre taillé.

1205 **Vitrail peint à armoiries. XVIIe siècle.**

Hauteur 137, largeur 51 cent.

ARGENT.

1206 **Gobelet en noix de coco** gravé à sujets mythologiques. Le pied et le couvercle en argent ciselé: une bordure de fleurs et de cupidons, etc. Surmonté d'une statuette de soldat.

Beau travail hollandais du XVIIe siècle.

1207 **Ciboire en vermeil.** Décor au repoussé de guirlandes, de rosaces et de feuilles d'acanthe.

Poids: 880 grammes.

Travail d'Augsbourg vers la fin du XVIIe siècle.

1208 **Suite de six chandeliers de forme torse. Style Louis XIV.**

Poids: 3750 grammes.

1209 **Une paire de chandeliers** en forme de vase de jardin. — Empire.

Poids brut: 660 grammes.

1210 **Service à thé en argent.**

Théière, boîte à thé, pot-au-lait et sucrier.

Poids: 1210 grammes.

1211 **Cafetière** oviforme. Le couvercle à marli perlé et couronné d'un gland.

Poids: 770 grammes.

1212 **Théière** de forme ovale sur réchaud ajouré et à marlis perlés. — Empire.

Poids net: 680 grammes.

1213 **Huilier** en argent ciselé et ajouré sur quatre pieds en forme de griffes de lion. Avec deux flacons en cristal taillé. Empire.

Poids: 620 grammes.

1214 Une paire de chandeliers sur trépied de forme classique.

Poids: 610 grammes.

1215 Ciboire en vermeil.

Poids: 600 grammes.

1216 **Réchaud** en argent ciselé et ajouré sur trois pieds. Louis XVI.

Poids net: 208 grammes.

1217 Réchaud. Le plateau à marli perlé. La corbeille à marli ajouré. Joli modèle Louis XVI.

Poids: 450 grammes.

1218 Réchaud pour allumer la pipe. Marli polylobé et perlé. Sur trois pieds en forme de patte tenant une boule.

Poids brut: 380 grammes.

1219 Tabatière en argent doré. Décor en relief de guirlande de fleurs. Adresse *Alsson & Hallam fecerunt London.*

Poids: 320 grammes.

1220 Deux salières et moutardier.

Poids: 320 grammes.

1221 Huilier en argent ajouré. Avec deux flacons en cristal.

Poids: 290 grammes.

1222 Suite de quatorze jolies cuillers à thé. Les manches sont ornementés de moulins, de cygognes, de statuettes etc. Les cuillers de blasons des villes d'Amsterdam, de La Haye etc.

Poids: 251 grammes.

1223 Deux réchauds sans bassin.

Poids: 240 grammes.

1224 Réchaud sur quatre pieds à marli ajouré.

Poids: 220 grammes.

1225 Suite de seize couteaux à manches en forme de pistolet. — Ajouté un couteau à viande du même modèle.

1226 Suite de six manches de couteau.

1227 Ampoule.

Poids: 200 grammes.

1228 Petit gobelet. Décor gravé d'armoiries.

Poids: 143 grammes.

1229 Poivrier en argent ciselé avec couvercle. Style Marot.

Poids: 130 grammes.

1230 Boîte sur trois pieds boules. Argent gravé. Le couvercle à décor en relief.

Poids: 108 grammes.

1231 Casserole et petite cafetière. Deux objets de vitrine en argent.

Poids brut: 88 grammes.

1231 Cabriolet ou sjees à deux personnes attelé de deux chevaux.

Pois: 93 grammes.

1233 Petit gobelet en argent à décor estampé.

Poids: 80 grammes.

1234 Petit encrier et sonnette. 2 Pièces en argent.

Poids: 75 grammes.

1235 Deux corbeilles de tricoteuse.

Poids: 100 grammes.

1236 Petit coffret à couvercle bombé en argent ajouré.

Poids: 63 grammes.

1237 Trois cuillers en argent à manches ciselés. Nous les vendrons par pièce.

1238 **Très belle collection de cuillers à manches ciselés** en forme de patte, de colonnettes etc. La plupart surmontées de figurines telles que soldats, l'espérance, etc. XVIe—XVIIIe siècles.

Ils sont de fabricat hollandais avec les poinçons d'Amsterdam, Enkhuizen, Hoorn, etc. Nous les vendrons par pièce.

1239 Une paire de fermoirs de livre en argent, ciselés et gravés à sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. — Ajoutés une paire de couteaux à manches ciselés.

1240 Cachet en porphyre à écusson d'armoiries surmonté d'une statuette d'enfant en argent.

1241 Une paire de boucles de soulier.

1242 Médaille »Schraubethaler” en argent, avec petites figures coloriées ayant rapport ainsi que la médaille à l'expulsion des émigrants de Salzbourg.

1244 Saucière en plated.

BRONZES.

Les No. 1245 à 1254, une série de très belles statuettes en bronze, proviennent de la collection-Baronne van Utenhove van Heemstede. Elles ont figuré à l'exposition d'Antiquités à Utrecht en 1857, et furent alors en possession du Chev. P. van Loon à Utrecht.

1245 **Faune dansant. Florence** (Clarac pl. 715, No. 1709). Statuette en bronze sur socle en marbre. D'après l'antique.

Hauteur sans le socle 30 cent.

Superbe bronze de l'époque Louis XIV. — Belle patine.

Voir la planche.

1249 **Vénus de Médicis, Florence** (Cl. pl. 612, No. 1357). Statuette en bronze d'après l'antique. Sans le dauphin. Socle en marbre.

Hauteur sans le socle 30 cent.

Superbe bronze de l'époque Louis XIV. Belle patine.

Voir la planche.

1247 **Athlète vainqueur, Florence** (Cl. 872, N°. 2190). Statuette en bronze d'après l'antique. Socle rond en marbre.

Hauteur sans le socle 30 cent.

Superbe bronze de l'époque Louis XIV. Belle patine.

Voir la planche.

1248 **Vestale, Florence** (Cl. pl. 772, N°. 1920). Statuette en bronze d'après l'antique. — Louis XIV.

Hauteur 33 cent.

Voir la planche.

1249 **Pomone, Florence** (Cl. pl. 442, N°. 806). Statuette d'après l'antique, sur socle rond en marbre. — Louis XIV.

Hauteur sans le socle 30 cent.

Voir la planche.

1250 **Appollon appuyé sur une lyre, Florence** (Cl. pl. 449, No. 958). Statuette en bronze d'après l'antique. — Louis XIV.

Hauteur 32.5 cent.

Voir la planche.

1251 **Léda, Florence** (Cl. pl. 411, No. 714). Statuette en bronze d'après l'antique. — Louis XIV.

Hauteur 32 cent.

Voir la planche.

1252 **Mercure appuyé sur un tronc d'arbre considère une flûte.** Statuette en bronze. — Louis XIV.

Hauteur 34 cent.

BRONZES.



1250 1246 1248 1247

VENTE 25—28 NOVEMBRE 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

Phot. Emrik & Binger, Haarlem.



1253 **Mercure enchaînant Prométhée sur un rocher.** Le vautour à commencé son oeuvre. Un flambeau se voit aux pieds de Prométhée, le caducée à ceux de Mercure. — Bronze.

Largeur 42, hauteur 40 cent.

Magnifique groupe. Travail français de la fin du XVIIe siècle.

Voir la planche.

1254 **Persée venant de trancher la tête de Méduse** dont le corps gît sur le sol. Pégase s'élance en avant. — Louis XIV.

Largeur 50, hauteur 36 cent.

Travail français de la fin du XVIIe siècle.

1255 Groupe en bronze représentant Andromède attachée au rocher. Le pied est en marbre noir.

1256 Statuette en bronze représentant une nymphe debout s'enveloppant dans son manteau. Sur socle en marbe.

1257 Une paire de statuettes de nymphes accompagnées de cupidons. L'une est signée Fraikins, l'autre Pollet.

1258 **Une paire de très-beaux candélabres** à quatre lumières. Ils se composent d'une figurine de femme en bronze sur piédestal en granit rouge tenant les branches en bronze doré qui sortent d'une corne d'abondance.

Hauteur 75 cent.

Très beaux modèles Empire.

1259 **Une paire de beaux candélabres** à deux lumières en bronze et en bronze doré. Ils se composent de statuettes de cupidons, tendant l'arc. Le pied est formé d'une colonnette dorée. — Empire.

Hauteur 42 cent.

1260 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré. Des vestales portant trois branches en forme d'amphore. Le socle est en marbre. Empire.

1261 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré. Une nymphe debout sur une colonne portant sur la tête une lampe à trois lumières. Empire.

1262 Une paire de jolis flambeaux. En bronze doré. Cupidon levant son arc.

Joli modèle Empire.

1263 **Lustre pendentif** en bronze doré à cinq lumières. Belle composition de fleurs de lis.

Beau travail Louis XV.

1264 **Grand lustre Empire** en bronze doré à douze branches entièrement décoré de guirlandes de cristaux.

1265 **Une paire de grands vases en bronze émaillé.** Décor polychrome. Sur piédestaux en bois sculpté.

CUIVRE.

1266 Petit bassin en cuivre poli avec décor au repoussé d'Adam et Eve. Avec légende et caractères gothiques.

Beau travail hollandais vers 1500.

1267 Grand plat en cuivre poli. Avec décor d'un écusson au repoussé.

Diamètre 47 cent.

1268 **Cloche en bronze** à décor de bordures de feuillage en relief et avec le nom du fondeur: *Jan Albert de Grave. Amstelodami Anno Domini 1723 me fecit.*"

Hauteur 40 cent. — Poids: 48 Kilogrammes.

1269 **Cloche en bronze** avec inscription: »*Anno 1730.*"

Hauteur 34 cent. — Poids: 26.8 Kilogrammes.

1270 Mortier en bronze à deux anses, à décor en relief d'une scène de bataille et inscription: »Anno salutis nostre. 1577."

1271 Trois mortiers avec leurs pilons, XVIIe siècle. Deux petits pots à feu espagnols et petit porte-manteau. Le tout en cuivre poli ou en bronze.

1272 **Une paire de très beaux chandeliers.** Sur un trépied ornementé dans le style de Lutma. Colonnette torse.

Hauteur 66 cent.

Très beau modèle datant vers la moitié du XVIIe siècle.

1273 **Suite de six chandeliers d'église** en cuivre poli et au repoussé à décor de guirlandes et de feuillage.

Hauteur 125 cent.

Beau modèle, fin du XVIIe siècle.

1274 Une paire de chandeliers en cuivre poli sur trois pieds forme griffe. Modèle classique.

1275 Une paire de chandeliers en cuivre poli. Style gothique.

1276 Une paire de candélabres en cuivre poli, à trois lumières et à trois pieds.

1277 Chandelier d'église en bronze. Style gothique.

1278 Deux chandeliers d'église en cuivre.

1279 Deux paires de chandeliers gothiques.

1280 Lustres et lustres-applique. Travail moderne.

Ils se vendront par pièce ou par paire.

1281 Une paire de lustres-applique d'église. Cuivre poli. Style gothique.

1282 Petit lustre en cuivre poli à cinq branches. En haut une statuette d'un lion assis. Le bout formé par un mufle de lion tenant un anneau.

1283 Petit lustre en cuivre poli à six branches XVIIe siècle.

1284 Petit lustre pendentit en cuivre poli à six lumières.

1285 Petit lustre en cuivre poli à six lumières.

1286 Lampe d'église en bronze à trois chaînes. Les anses sont formées de trois bustes de femmes.

1287 Trois lampes de sabbat en cuivre poli.

1288 Grande bouilloire sur trois pieds et à robinet. Bronze.

1289 Bouilloire avec son réchaud. Cuivre poli.

1290 Pot-au-feu espagnol en cuivre poli et sur trois pieds.

1291 Porte-manteau en cuivre poli et avec lustre à deux branches.

1292 Garde-parapluie en chêne orné de deux grandes plaques en cuivre repoussé.

1293 Collection de neuf pots-à-fleurs en cuivre repoussé sur trois pieds, la plupart avec des anses ornées de têtes de lion. — Nous les vendrons par pièce.

1294 Bougeoir en cuivre poli.

1295 Boîte à tabac en cuivre gravé, représentant la création du monde.

1296 Tronc de forme octogone en cuivre poli avec anse surmontée d'une statuette d'animal fantastique.

Don du seigneur Johan Lewe Heer tot Middelstum, en 1664, ceci selon une inscription gravée.

1297 Divers objets en étain: cannette à long tuyau, une boîte à décor gravé et deux suites, chacune de 6 petites coupes.

DIAMANTS. — PERLES.

1298 **Une paire de boutons d'oreille en or.**
Montés de deux brillants pesant 8 carats et deux petits pesant $^{5}/_{32}$ carats.

1299 **Rivière de 56 diamants de grandeur variante et progressive.**
Voir la planche.

1300 **Une paire de grands boutons** d'oreille. Avec grandes roses.

1301 **Cadre de portrait miniature en or monté de 50 roses.**
Belle pièce.

1302 **Grande broche avec pendantif** en forme d'oiseau. Elle est ornée d'une grande perle et de plusieurs brillants. Monture en or.
Voir la planche.

1303 **Collier de petites perles de 7 rangs. Avec monture de diamants.**

1304 **Broche avec grand brillant** au centre, entouré de 18 autres brillants.
Voir la planche.

1305 **Grande broche en forme de bouquet** avec trois grandes et un grand nombre de petites roses.

1306 Broche en or avec neuf diamants montés en argent.

1307 **Broche de brillants** en forme d'étoile.
Voir la planche.

1308 **Deux petites épingles** en forme d'étoile ornées de diamants.

1309 **Broche en forme de nœud** de ruban rempli de brillants.
Voir la planche.

1310 **Pendant à nœud de ruban** et avec poire. Orné de grands et de petits diamants.

1311 **Crucifix** en vermeil entièrement couvert de diamants.

1312 **Bracelet en or,** formé de chaînette, ornée d'une grande perle entourée de dix brillants, puis de deux perles et de deux brillants.
Voir la planche.

1302
1304
1317 1325 1307 1318 1309



1334
1328
1313
1314
1308
1308
1310

1321 1299 1312 1322 1323 1326

VENTE 25–28 NOVEMBRE 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

Phot. Emrik & Binger, Haarlem.



1313 **Agrafe** ornée d'un nœud de ruban orné de brillants.

1314 **Broche en forme de lyre.** Ornée de brillants, de perles, de rubis et d'éméraude. Monture en or.

1315 Sautoir ou collier en or orné de 12 perles.

1316 Une paire de pendants d'oreille en forme d'ananas en or couverts de diamants.

1317 **Broche** en forme d'un nœud de ruban en émail bleu sur or. Ornée de brillants.
Voir la planche.

1318 Broche de brillants et de diamants en forme d'étoile.
Voir la planche.

1319 **Médaillon** en or avec émail bleu et translucide. Décor de diamants. Contient des travaux de cheveux. — Louis XVI.

1320 Petit médaillon avec décor de pigeons becquettant. Décor de brillants.

1321 Petite broche avec grande topaze rose entourée de huit brillants.

1322 Croix pendante en or ornée de diamants. Au centre un médaillon avec des pigeons becquetant.

1323 Broche avec topaze rose entourée de brillants.

1324 Médaillon avec diamants sur verre bleu.

1325 Broche de brillants et de diamants en forme d'étoile.
Voir la planche.

1326 Petit médaillon avec plaque émaillée dont le sujet représente un cupidon. Cadre de diamants.

1327 Bague en or avec cinq demi perles.

1328 Petite broche en forme de grenouille. Or et brillants.
Voir la planche.

1329 Epingle de cravate. Avec perle et petits diamants.

1330 Bague en or avec brillant.

1331 Bracelet en or orné de neuf diamants.

1332 Broche de diamants montés en argent ayant la forme d'un bouquet.

1333 Bague entièrement ornée de diamants. Avec étui.

1334 Petite broche avec diamants, rubis et éméraudes.

1335 Bague en or avec cinq demi-perles.

EMAIL, MONTRES, TABATIÈRES, ETC.

1336 **Triptyque en émail de Limoges?** polychrome et translucide. Le sujet représente Jésus en croix avec la Ste Vierge et St. Jean. Les volets avec figure de Ste Marguérite et d'un Saint avec bâton de pélerin.

Hauteur 11 cent.

1337 **Tabatière** en or dit de quatre couleurs. Le décor ciselé du couvercle représente les attributs de la guerre. Toutes les faces sont ornées d'un cadre ou de panneaux d'émail bleu translucide.

Poids: 179 grammes.

1338 **Montre anglaise** en or gravé avec cadran ciselé et dans une boîte en or ciselé et travaillé à jour. Adresse de »William Gib, Rotterdam", vers 1750.

Superbe qualité. Le travail de la boîte est signé J. A. B.

1339 Montre de dame en or dit de quatre couleurs. Vers 1800.

1340 **Montre en or émaillé.** Le sujet représente une mère jouant avec ses deux enfants. Adresse *de Le Roy à Paris.*

Superbe qualité.

1341 Montre de dame en or. Avec plaque en émail translucide représentant une pastorale. Adresse de *Breguet à Paris.*

1342 Montre de dame à cylindre en or émaillé.

1343 Boite en ivoire doublé d'écaille et avec miniature sur ivoire représentant le portrait d'une jeune dame. Louis XVI. — Ajoutée une autre boite en ivoire également avec miniature de dame.

1344 Tabatière en porcelaine de Saxe. Décor rouge de personnages et de fleurs.

1345 Chaîne de montre de dame en or avec une petite coulisse forme boule.

Poids 50 grammes.

1346 Boite à eau-de-la-reine et médaillon en or dit de quatre couleurs orné de pierres fines. Louis XVI.

1347 Trois plaques en email champlevé. Style byzantin. Une est oblongue les autres sont de forme ronde.

EVENTAILS.

1348 **Eventail** en nacre ajourée et ornée de cupidons en or jouant de divers instruments de musique. La feuille est peinte à la gouache : des dames faisant de la musique dans un parc.

Superbe travail Louis XV.

1349 **Très bel éventail** en nacre coupée à jour et doublé d'une ornementation d'or dite à quatre couleurs : buste de femme, sujets de pastorale, d'emblèmes de l'amour, etc. La feuille à la gouache, à sujet de l'Histoire Romaine.

1350 **Bel éventail** en nacre à décor d'or à quatre couleurs : amours et autres emblèmes. La feuille dessinée à la gouache représente une scène de l'Histoire Romaine.

1351 Eventail. La tablette à sujet de pastorale, la monture en ivoire ajouré et doré.

1352 Eventail à peu près pareil.

1353 Dessin d'éventail à la gouache sur vélin. Le dessin représente une scène de l'Histoire Romaine. Vers 1700.

MINIATURES.

1354 **Prince Maurice en buste.** Miniature peinte à la gouache en or et en couleur.
Il porte la cuirasse en or et à côté se voit une vue de la bataille de Nieupoort. Cadre en argent.

1355 Portrait en buste d'une jeune dame. Elle est coiffée d'un bonnet à dentelle et d'une collerette à tuyaux. Miniature peinte sur argent. 1re moitié du XVIIe siècle.

1356 Portrait de jeune dame. Joli sujet de costume Empire à corsage décolleté. Miniature sur ivoire.

1357 Une mère entourée de ses deux enfants. Sujet de costume. Sur ivoire. Travail anglais vers 1790.

1358 Portrait de dame. En buste et coiffée à la mode de l'époque Louis XVI. Miniature sur ivoire.

1359 Suite de six portraits en miniatures gravés à l'eau-forte sur ivoire.
Maurice.
Oldenbarnevelt.
Hugo de Groot.
Jan et Jacob de Wit.
P. C. Hooft.
Dans de jolis cadres sculptés et dorés.

ESTAMPES ANGLAISES, DESSINS.

1400 **G. Morland et J. Ward. — Inside of a country alehouse. — Outside of a country alehouse.** Deux estampes **en couleurs** faisant pendants. Gravées par **W. Ward.** Encadrées et sous verre.

Superbes épreuves.

1401 **J. Ward. — The citizens retreat. — Selling Rabbits.** — Deux estampes **en couleurs** faisant la paire. Gravées par **W. Ward.** Encadrées et sous verre.

Superbes épreuves.

1402 **Jno Hoppner. — Julia de Roubigné.** Estampe en couleurs d'après **Jno Hoppner,** par **Jno Dean,**

Conservation superbe, sauf une petite piqure de vers dans la marge inférieure.

1403 **W. R. Bigg. — Saturday morning or, the cottagers merchandize. — Saturday evening, the husbandsman's return from labour.** — Deux estampes imprimées en couleurs faisant la paire gravées par *W. Nutter.* Encadrées et sous verre.

1404 **W. R. Bigg. — Sunday morning, a cottage family going to church.** Estampe imprimée en couleurs, gravée par *W. Nutter.* Encadrée et sous verre.

1405 **What you like. — What you will.** Deux estampes faisant pendants. Imprimées en couleurs. — Rognées.

1406 **L'histoire de Joseph.** Suite de cinq estampes, illustrant l'histoire de Joseph. Gravées par *Dunkarton* d'après Guercini. — Belles épreuves en couleurs. — Encadrées et sous verre.

1407 **Gipseys stealing a child. — The child restored.** Deux estampes imprimées en couleurs d'après **H. Singleton** gravées par **R. M. Meadows.** — Encadrées et sous verre.

Belle qualite.

1408 **L'accordée de village. — Le paralytique servi par ses enfants.** Deux estampes imprimées en couleurs d'après *J. B. Greuze,* gravées par *J. J. Flipart.* Encadrées et sous verre.

1409 **Cries of Londen vers 1790.** Quatre feuilles de la suite gravée par *Muller, Child* e. a. Encadrées et sous verre.

1410 **D. Langendijk,** Explosion d'un caisson d'artillerie. Episode de l'expédition anglo-russe en Hollande. — Aquarelle signée et datée 1801. — Encadrée et sous verre.

Hauteur 31.5, largeur 54 cent.

1411 **D. Langendijk.** Pillage d'un village. — Dessin à l'encre de Chine.

Hauteur 16, largeur 24 cent.

1412 Luisterrijke vrouwen schaatsen rijdpartij. Gehouden te Leeuwarden 1 en 2 February 1805. Gravure coloriée d'après *A. van der Poort* par *J. E. Marcus.* — Encadrée et sous verre.

1413 La fête de St. Nicolas. Gravure d'après *C. Troost* par *J. Houbraken.* — Encadrée et sous verre.

1414 A lecture on gadding. Gravure d'après *J. R. Smith,* par *F. Bartolozi.*

1415 **Ann Yearsly, The Bristol Milkwoman.** Estampe gravée à la manière noire en couleurs. D'après **S. Shiells** par **J. Grozer.** — Encadrée et sous verre.

1416 **Mc. Ardell Spooner,** Portraits de George III, Charlotte Queen of England, Charles Herld. prince of Brunswick and Lunenbourg, William August, Duke of Cumberland, d'après Reynolds, Ziesenis, etc. — 4 estampes en manière noire, encadrées et sous verre. Grand in folio.

1417 **Valentine Green.** Portrait gravé à la manière noire d'après C. F. Abboth, par lui-même. Encadré et sous verre.

1418 Guinea pigs. — Dancing dogs. Une paire d'aquarelles d'après G. Morland. Encadrées et sous verre.

1419 Estelle et Némorin. Suite de quatre estampes gravées par *Payen* d'après *Blanchet.* — Coloriées. — Encadrées et sous verre.

1420 Winter. — Spring. — Autumn. — Summer. — Quatre estampes coloriées et gravées *London, P. Stampa* 1800. — Encadrées et sous verre.

1421 La course. — La fin de la course. Deux estampes pendantes gravées par *P. L. Débucourt* d'après *Carle Vernet.* Encadrées et sous verre.

1422 Trois paysages dessinés et gravés par *P. L. Débucourt.* En couleurs.

LIVRES. — RECUEILS D'ESTAMPES.

1423 **Biblia.** Door last der Staten Generaal over-geset. Leyden, *P. Az. van Ravesteyn,* 1645. Reliure en maroquin rouge. folio.

Sur les plats les initiales de **Bartholomeus Heemskerk** et de **Debora Blaeuw, Anno 1650.** A la fin 6 pages manuscrites contenant grand nombre d'annotations généalogiques des familles: **Heemskerk, Blaeuw, Hudde, Van Weede, Huydecoper etc. 1649—1787.**

1424 **(W. Combe).** The tour of Doctor Syntax. A poem. 7th edition. London, R. Ackermann vers 1820. Avec trente planches en couleurs par Rowlandson (1817). Veau doré 80.

1425 **D. Eisenberg,** L'art de monter à cheval ou description du manège moderne. La Haye, *Pierre de Hondt,* 1737. Veau avec planches d'équitation gravées par *B. Picart,* folio oblong.

1426 Deux reliures en maroquin rouge avec fermoirs en argent aux armes de Zélande.

1427 **Estampes françaises par Eisen, Moreau, Huet, Descourtes, F. Boucher, Wille, Fragonard, Greuze, etc.** 69 Pièces dans un album de veau, gr. in folio.

1428 **Portraits d'amiraux et d'autres hommes célèbres de l'histoire des Pays-Bas, XVIIe-XVIIIe siècles.** 235 Piéces conservés dans un album d.veau, gr. in-folio.

1429 **Figures relatives à l'histoire des Pays-Bas. Spécialement des XVIe-XVIIIe siècles. Collection d'env. 700 gravures.** Conservées dans 4 albums d. veau gr. in-folio.

1430 **Figures relatives à l'Histoire et à la Topographie de la ville d'Amsterdam. XVIe-XVIIIe siècles.** 112 Pièces conservées dans un album d. veau gr. in-folio.

1431 **Costumes de divers pays,** pour la plupart coloriés. XVIIe—XVIIIe siècles. 190 Pièces dans un album gr. in folio.

1432 **Armoiries en or et en couleurs pour la plupart relatives à des familles de Rotterdam. XVIIe—XVIIIe siècles.** ± 150 pièces dans un album gr. in folio.

BRODERIES. — PASSEMENTERIES.

1360 **Collection de coupons de soies brodées, de brocarts et de velours. XVIe—XVIIIe siècle. — 65 pièces.**

Collection très importante que nous vendrons par coupon ou par lots.

1361 **Collection de dentelles:** point de Venise, point d'Angleterre, point de Brabant, point d'Alençon, guipures, etc. — 48 spécimens sur 8 feuilles.

1362 **Collection d'échantillons de brocarts, de soies brodées,** etc. **XVIe—XVIIIe siècles. 66 pièces sur 33 feuilles.**

Collection très importante.

1363 **Deux fragments d'une broderie de chasuble en or et en soie de diverses couleurs.** L'un représente Dieu le Père entouré d'Archanges; l'autre un des bergers et un ange de l'Annonciation.

1364 Figures de Saintes et d'armoiries brodées en or et en soie de diverses couleurs. XVe et XVIe siècle.

1365 Coupons de passementerie: galons, dentelles en or et en argent. Coupons et pièces qui se vendront par pièce ou par lots.

1366 Coussin d'échevin brodé de soie (»*Schepenkussen*") de diverses couleurs et aux armes de Frise. XVIIe siècle.

1367 Coussin pareil brodé aux mêmes armes.

1368 Coussin en velours ouvré d'Utrecht.

1369 Jupon en soie bleu-vert brodée de petites fleurs.

1370 Collerette, une paire de manchettes et trois rosaces en dentelle dite point de rose de Venise.

SCULPTURES.

1371 **Lavabo en marbre blanc**. Joli décor en relief d'un cupidon tenant un dauphin. Encadrement dans le style Louis XV.

1372 Chérubin à genoux. Sculpture en marbre blanc. Travail italien datant du XVIe siècle.
Hauteur 59 cent.

1373 La Madone allaitant l'Enfant. Sculpture en marbre blanc. Travail du Nord de l'Italie. XIVe siècle.
Hauteur 70 cent.
Statuette remarquable.

1374 Louis XVI et Marie Antoinette. Deux bustes sculptés en marbre.

1375 Statuette de jardin d'une déesse, en grès. Elle est représentée en buste.

1376 Crucifix. Le corps du Christ sculpté en poirier. La croix en acajou.

1377 Statuette en chêne de l'évangeliste St. Jean. — Beau travail de la première moitié du XVIIe siècle.
Hauteur 85 cent.

1378 Plaque en haut relief en plomb représentant le jugement de Salomon. D'après un dessin de *Hier. Wierix*. XVIe siècle.

1379 Gobelet en ivoire sculpté. Le décor représente un combat des Croisades. L'anse en forme de caryatide, le couvercle surmonté d'une statuette de guerrier et le pied avec guirlandes de fruits sont en argent repoussé.

1380 Statuette d'un luteur en cuirasse et couvert de mailles.

1381 Une paire de petits chérubins sculptés en ronde bosse. Vers 1700.

1382 Porte-montre sculpté en bois. Le sujet représente un homme tenant une buire et des plats.

1383 Socrate et Diogène. Une paire de statuettes en chêne sculpté.

1384 Statuette en plâtre de Jan Nieuwenhuyzen, fondateur de la société „'t Nut van 't algemeen."

1385 Sculptures en bois, statuettes, consoles, têtes de mascarons, etc.
Grande collection qui se vendra par lots.

ARMES.

1386 **Fusil** avec croc en fer et batterie à silex, incrusté de nacre et d'ivoire. La platine est gravée à sujets de chasse. Le canon est marqué I B.

Très belle pièce datant du XVIe siècle.

1387 Carabin à silex. Bois sculpté orné de plaques en bronze doré.

1388 **Une paire de magnifiques pistolets** de luxe, avec batterie à silex. Les canons, les platines et la monture de la poignée sont en fer ciselé d'un très riche décor. XVIIe siècle.

1389 **Une paire de beaux pistolets, avec batterie à silex.** Les canons surtout, sont d'un travail exquis, en partie ciselé en partie incrusté d'argent. La monture des crosses est aussi en fer incrusté d'argent.

1390 Stylet. Les gardes, servant de tournevis, et la poignée sont en fer forgé.

1391 Hache d'armes orientale. Pièce très curieuse et d'une ornementation bizarre. Le décor ciselé et ajouré représente différents monstres, soit homme, soit animal, d'un beau travail. Vers 1500.

1392 Hache d'armes entièrement en fer à décor ciselé. Modèle italien du XVIe siècle.

1393 Epée de luxe avec gardes et pommeau en bronze.

1394 Kresse javanaise avec monture en argent ciselé.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1395 **Harpe** en bois laqué et doré. La caisse avec panneau en vernis Martin. Colonne à cannelures surmontée d'une frise à draperie.

Trés bel instrument.

1396 Violon. A l'adresse de: *Jacobes Stainer in Absam prope Oeni pontum 16..?* Avec son archet et sa caisse.

1397 Violon trois-quart avec adresse de *Antonio Fontanio,* Napoli 1729. Avec son archet et dans une caisse en acajou.

1398 Violon avec caisse et archet.

1399 Violon. Avec la caisse; à l'adresse de *Nicolas Mathieu,* esfampillée sur le dos.













